

La Bâtie
Festival de Genève
28.08 – 13.09.2020

Olivia Csiky Trnka
Demolition Party

Dossier de presse



Olivia Csiky Trnka (CH)

Demolition Party

Imaginez : éclairé par la lune, un plateau métamorphosé en jardin. Vivent au cœur de cette nature apprivoisée une peintre slovaque, sa fille metteuse en scène, un rockeur américain et un vidéaste alsacien. Tous échappés d'un ailleurs, d'origines et d'âges divers, ils célèbrent une fête où la rage est joyeuse et la nostalgie et les souvenirs, doux comme la peau d'une pêche. Quand soudain, *La Cerisaie* de Tchekhov s'invite à la table de nos hôtes...

Au croisement du théâtre, de la peinture et de la musique, entre boum et sieste, harmonie mélancolique et cérémonials initiatiques, cette nouvelle création d'Olivia Csiky Trnka redonne vie au jardin, lieu propice à l'ensauvagement des êtres. Plongeant dans la complexité des souvenirs comme dans la violence sourde des fantasmes, *Demolition Party* est un trait d'union entre nostalgie et futur, entre enracinement et errance, entre extinction et rébellion. *Welcome!*

Théâtre

Une création 2020, en coproduction avec le Théâtre Saint-Gervais

Full PETAL Machine

Conception et jeu

Olivia Csiky Trnka

Peinture et jeu

Jana Trnka

Création sonore et jeu

Frank Williams

Dispositif vidéo et jeu

Louis Sé

Dramaturgie

Adina Secrétan

Stylisme

Luca Rizzo

Scénographie et lumières

Charlie Moine

Régisseur son

Nadan Rojnić

Assistanat

Aude Bourrier

Administration

Mathieu Ziegler

Production

Full PETAL Machine

Coproduction

Théâtre Saint-Gervais, La Bâtie-Festival de Genève

Soutiens

Loterie Romande, Fondation Ernst

Göhner, Be My Guest -Réseau

international pour les pratiques

émergentes, Fonds intermittent – FEEIG

Avec le soutien de

Fonds culturel de la Société Suisse des

Auteurs (SSA)

fullpetalmachine.ch

Informations pratiques

Sa 29 août 19:00

Di 30 août 16:00&22:00

Lu 31 août 19:00

Ma 1 sept 21:00

Théâtre Saint-Gervais
Rue du Temple 5 / 1201 Genève

Durée : env. 70'

Français, slovaque et anglais, surtitré en français

PT CHF 30.- / TR CHF 20.- / TS CHF 15.-



Présentation

Demolition Party

Vous êtes invités à une Garden Party dans un jardin ruiné au clair de lune avec une peintre slovaque, Jana Trnka et sa fille, metteuse en scène, Olivia Csiky Trnka, un rockeur américain, Frank Williams et un vidéaste alsacien, Louis Sé. Ils viennent tous d'un ailleurs. Ages et origines couvrent le siècle passé comme le futur et trois continents. Tous sont liés par différents rapports qui s'empilent et se confrontent. Une fête à la rage joyeuse. Bienvenue !

Les jardins de leurs existences, enfances ou amours ont disparu. Abandonnés ou détruits, ils s'étendent dans la jungle ou sous l'asphalte, habités par les animaux et les spectres. Pourtant, ils peuplent les mémoires comme des échos sauvages et phosphorescents. Ces jardins furent nos bribes de paradis. Soudain, *La Cerisaie* surgit ; un panier en osier avec un pique-nique russe et un paon blanc. Jana Trnka est une Lioubov émigrée, Lopakhine est un chanteur tragi-comique et amoureux.

Chez les Soufis, le jardin était un morceau de paradis, un lieu tout à la fois organisé et sauvage qui permet de jouir de nos vies en appréciant ce qui nous dépasse. Mais ce jardin est aussi un lieu où nos solitudes se rencontrent à l'abri du monde. Se coucher sous les fleurs, traduire une blague slovaque en proverbe américain, marcher dans les fontaines, trahir, s'enivrer, danser une Verbung (danse folklorique austro-hongroise appelant les soldats à la guerre en les grisant) sous une pluie de cerisiers phosphorescents. Peu à peu, une Slovaquie tropicale peinte par Jana Trnka envahit l'espace tandis que Frank Williams chante sa chute d'un paradis : le Tessin montagneux alors que Louis Sé réinvente les vallons adolescents alors que son père meurt. Ici, nous partageons la nostalgie des ruines.

Au croisement du théâtre, de la peinture et de la musique, nous expérimentons un dispositif hybride permettant la retransmission en live du travail plastique de Jana Trnka. Dessins et couleurs se superposent jouxtant un concert ; une création transdisciplinaire qui plonge dans la complexité de nos souvenirs comme dans la violence sourde de nos fantasmes. C'est une carte secrète pour observer les transmissions entre l'Est et l'Ouest, entre neige et tropiques. Entre boum et sieste. Entre enracinement et errance. Entre nostagie et futur.

L'équipe artistique

Dispositif

Une plaque de verre sur laquelle Jana Trnka peint, à vue. Une caméra retransmet en live le dessin des encres et leurs couleurs acides. Ce dispositif permet un véritable dialogue avec le plateau par l'immédiateté de la projection. Les voisins, *La Cerisaie* apparaissent. Monstres et forêts se meuvent car l'artiste fait évoluer sa peinture sous nos yeux. La peinture devient animation. Louis Sé est l'architecte de ce dispositif. Ce système permet à la caméra d'être mobile. Filmer de près, les visages deviendront paysages. Des films d'archive seront également projetés : démolition du premier atelier et du dernier appartement de Jana Trnka.

Le jardin scénographique ou chorégraphie ?

Nous vivons dans un milieu de plus en plus urbain où les espaces verts disparaissent par avidité commerciale ou nécessité de logement. La planète se prépare à de grands bouleversements sociaux et écologiques, utopies bétonnées où l'individu semble fonctionnel et divertissant. La nature, ses bribes et ses mythologies revêtent alors une aura particulière, celles des origines perdues. Dans *Demolition Party*, on cherche la nature apprivoisée, le sauvage que l'on peut retrouver, le jardin. C'est le lieu des connexions sensuelles et fictionnelles, jouant du naturel et de l'artificiel. Le temps devient cycle. Le jardin incarne un fragment de nostalgie où l'on se repose du monde mais qui se cultive au quotidien. Il s'agit aussi de notre dernière possibilité de s'ensauvager. La fête joyeuse que nous organisons sous vos yeux est le lieu de cette dérive, loin de nos frontières humaines. Le jardin est perméable aux temps des différents mondes qui nous peuplent, voilà pourquoi il est si difficile de l'abandonner...

Dans *Demolition Party*, les opportunités sensuelles et chorégraphiques sont induites par la diversité des corps en termes d'âge, de taille ou de pratique. Jana Trnka bouge comme une biche de 60 ans. C'est une volonté de montrer aussi ces corps non standardisés. Ils seront sauvages, qu'ils se figent en statues ou s'épuisent par des danses tsaristes. Nous cherchons de nouveaux rituels païens pour donner vie à ce jardin. Enfin, l'alanguissement, l'ivresse et la transe qu'induit la nuit seront également de la partie. Car quelle est cette volupté première que nous recherchons dans la communauté ?

Biographies

Olivia Csiky Trnka

Metteure en scène et performeuse, Olivia Csiky Trnka cherche ce qui reste de sauvage et de commun aux animaux modernes que sont les humains. Emigrée par deux fois, ayant vécu chez les indiens Ojibawa dans son enfance, elle s'abrite à présent sous le béton de Paris et Genève. Elle est interprète au théâtre et au cinéma, collabore avec des chorégraphes, est aussi musicienne.

Avec sa compagnie Full PETAL Machine, elle fait du plateau un laboratoire dans lequel le théâtre côtoie la performance, l'installation plastique, la vidéo ou la danse, en quête de formes lyriques, de discours critiques et jubilatoires. Les créations, souvent teintées d'absurde, explorent la jonction du violent et de l'intime, de la fête et de la guerre, du macrocosme et du microcosme. Au sein de sa compagnie, elle crée *Protocole V.A.L.E.N.T.I.N.A.*, *ReNaissances*, *Mais je suis un Ange!*, *Paupière Train Fantôme* ou encore l'installation *Les Précipités*.

Jana Trnka

Jana Trnka est une peintre slovaque, née en 1950. Du très grand au petit format, elle maîtrise les encres, l'huile et les pastels, mais construit également des installations. Ses oeuvres apportent grandeur et érotisme joyeux à des paysages inconnus. Son travail se teinte d'un humour visuel et d'une profondeur surprenante. Elle est la mère d'Olivia.

Frank Williams

Né d'un père américain correspondant de l'Herald Tribune et d'une mère professeure d'anglais, Frank Williams grandit dans un petit village. Il étudie la guitare et le chant tout en étant très attentif à la musique classique et plus particulièrement aux instruments baroques. Musicien, auteur-compositeur et acteur, il est marqué très jeune par les mystiques du rock et les crooners de la soul music. De retour de Londres, après avoir fondé le duo William Traffic, il sort deux albums très remarquables sur le label BMG en 2001 et 2005. Il prépare un album solo.

Louis Sé

Vidéaste, il a réalisé plusieurs courts-métrages et termine actuellement son dernier film, *Les enfants sauvages*, long-métrage documentaire. Il développe en parallèle des installations et performances, collabore comme programmateur pour le spectacle vivant, intervient comme performeur et comédien, au cinéma comme au théâtre.

Billetterie

> En ligne sur www.batie.ch
> Dès le 24 août à la billetterie centrale
Théâtre Saint-Gervais
Rue du Temple 5 / 1201 Genève
billetterie@batie.ch
+41 22 738 19 19

Contact presse

Pascal Knoerr
presse@batie.ch
+41 22 908 69 52
+41 78 790 41 50

Matériel presse sur www.batie.ch/presse :
Dossiers de presse et photos libres de droit
pour publication médias

