La Bâtie
Festival de Genève
28.08 – 13.09.2020

Galactik Ensemble
Optraken

Dossier de presse

Galactik Ensemble (FR)
Optraken

Sur le plateau, ils sont cinq acrobates à composer avec l'imprévisibilité du réel. Tous les moyens sont bons pour rester debout, peu importe les rafales de balles de tennis, les tables et les plaques de plâtre tombant du plafond, les chaises qui se dérobent. Souples comme des anguilles, agiles comme des félins, les membres du Galactik Ensemble développent une acrobatie de situation, autrement dit, ils questionnent le rapport à un environnement accidenté et la capacité de l'homme à s'y ajuster. Ils explorent ce fugace instant où le contrôle échappe, ce passage de l'esquive à la chute, au rétablissement de l'équilibre. Avec humour et cocasserie, *Optraken* interroge notre résistance aux aléas de la vie, notre possible résilience, cette capacité à triompher de certaines embûches. Totalement irrésistible.

Théâtre / cirque

Un accueil en coréalisation avec La Cuisine – Théâtre de Carouge

Galactik Ensemble

Création et interprétation
Mathieu Bleton, Mosi Espinoza, Jonas Julliand, Karim Messaoudi, Cyril Pernot

Direction technique
Victor Fernandes

Technique plateau
Charles Rousseau

Construction, création machinerie
Franck Breuil

Création lumière
Adèle Grépinet

Régie lumière
Romain Caramalli

Créateur sonore et musique
Denis Mariotte

Régie son
Eric Sterenfeld

Communication et graphisme
Maëva Longvert

Regards extérieurs
Marie Fonte, Matthieu Gary,

Production et diffusion
Léa Couqueberg

Administration de production
Emilie Leloup

Production Galactik Ensemble

Coproduction Plateforme 2 Pôles Cirques en Normandie : La Brèche à Cherbourg / Cirque Théâtre d'Elbeuf, Châteauvallon- Scène nationale, TANDEM - Scène nationale, Les 3T-Scène conventionnée de Châtellerault, Houdremont - Scène conventionnée La Courneuve, Les Subsistances - Lyon, CircusNext - Dispositif européen coordonné par JTCE et soutenu par la Commission Européenne.

Soutiens
Le Galactik Ensemble bénéficie de l'Aide à la production de la DRAC - Île-de-France, de l'aide à la création artistique pour le cirque - et du soutien « Processus Cirque» DGCA, de la SACD, ainsi que de l'aide de l'ADAMI et de l'aide à la diffusion d'œuvres sur le territoire parisien de la Mairie de Paris.

Informations pratiques

Ve 11 sept	21:00
Sa 12 sept	16:00
Di 13 sept	16:00

La Cuisine – Théâtre de Carouge
Rue Baylon 2 / 1227 Carouge

Durée : 60'

PT CHF 30.- / TR CHF 20.- / TS CHF 15.-

Présentation
Optraken

Le Galactik Ensemble, sur ce premier projet, développe une acrobatie de situation, c'est à dire ce rapport entre un environnement accidenté et la capacité de l'homme à s'y ajuster. Leur démarche consiste à mettre en jeu l'individu ainsi que le groupe face à un imprévisible réel, une situation à risque.

L'acrobatie n'apparaît plus ici comme une élégante manière de défier les lois de la gravité, mais comme une capacité à éprouver l'imprévisible, ce court instant où le contrôle nous échappe, ce passage de l'esquive à la chute, au rétablissement de l'équilibre. Plus que le cirque en lui-même, leur point de départ est une réflexion actuelle sur l'homme et le rapport qu'il entretient à un environnement hostile.

D'une familiarité artistique est née une complicité dans le travail entre Mathieu Bleton, Mosi Espinoza, Jonas Julliand, Karim Messaoudi et Cyril Pernot, il y a de cela dix ans.

Leur pratique commune du cirque et plus particulièrement de l'acrobatie leur a permis de se rencontrer au sein de l'ENACR (Ecole Nationale des Arts du Cirque de Rosny-sous-Bois). Depuis ce temps ils ont enrichi leurs parcours de différentes expériences, d'interprètes ou d'auteurs.

« C'est l'envie commune de mettre en scène des actions simples dans des dispositifs mettant en jeu le corps humain, qui est à l'origine de notre démarche. Des problématiques telles que tenir debout, prendre la parole, faire un geste libre, résister ou s'adapter (à une force physique extérieure) sont pour nous les vecteurs essentiels des forces qui sous-tendent de nombreuses questions existentielles.
C'est ainsi que nous avons développé l'acrobatie de situation, ce rapport direct et concret entre un environnement accidenté et la capacité de l'homme à s'y ajuster. En effet notre démarche consiste à mettre en jeu l'individu ainsi que le groupe face à un imprévisible réel, une situation à risque.
Nous cherchons à créer des pièces à travers lesquelles le mouvement n'apparaît pas comme un savoir-faire acquis mais telle une nécessité à traverser les choses. La qualité du mouvement que nous recherchons se mesure d'ailleurs à sa capacité à créer une percée dans le monde réel et questionner le spectateur. »

Biographies

Mosi Espinoza

Mosi a suivi différentes formations à la Tarumba (Pérou), à l'Ecole Nationale des Arts du Cirque de Rosny-sous-Bois ainsi qu'au Lido - Centre des Arts du Cirque de Toulouse. C'est à dix huit ans qu'il participe à la première tournée sous chapiteau de la Tarumba en tant qu' artiste et professeur de cirque. Puis il rejoint les compagnies péruviennes Fantastica Circo et Agarrate Catalina autour de créations collectives. Parallèlement, il donne des cours de cirque à des enfants dans des collèges défavorisés ainsi qu'à la Pontificia Universidad Catolica del Peru PUCP .
Après s'être formé en France, il rejoint La Cie Ieto en tant qu'Acrobate/ fil de feriste. Par la suite, il rejoint la Cie Les Colporteurs dans le spectacle *Le bal des intouchables*. En 2015, il rejoint la compagnie la Tournoyante pour la création *No/ More*. Il collabore avec la compagnie Kubilai Khan investigations sur *Collection secrète #1*. En 2016, il participe à une création franco-caribéenne dans le cadre du projet *Antipodes* et en 2019 il joue dans *Piano sur le fil*, spectacles produits par le PPCM. Entre 2017 et 2019, il intervient comme regard chorégraphique au sein de la #CiE.
Il est membre fondateur du Galactik Ensemble avec qui il a créé *Optraken* en octobre 2017.

Mathieu Bleton

En 2006, Mathieu intègre l'École nationale des Arts du Cirque de Rosny-sous-Bois et se spécialise dans la bascule hongroise.
En 2010, il sort diplômé du Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne en tant qu'acrobate au sol avec le spectacle *Âm*, mis en scène par Stéphane Ricordel.
En 2011 il rejoint la Compagnie 111 d'Aurélien Bory pour la création de *Géometrie de caoutchouc* puis la reprise de *Plan B* (2012).
Il participe également à un programme de recherche artistique de la Compagnie Ultima Vez avec Wim Vandekeybus.

En 2014, il co-écrit le spectacle *Debouts* avec son père Jean-Christophe Bleton et la Cie Les Orpailleurs puis rejoint la Cie Yoann Bourgeois pour la création de *Celui qui tombe*. Il collabore ensuite en tant qu'interprète sur notamment *Cavale*, *Fugue trampoline* et *Fugue trampoline variation numéro 4*. En 2015 il collabore avec Alvise Sinivia un pianiste pour qui il écrit *Culbute* et avec qui Il prépare actuellement une pièce pour quatre interprètes et six pianos verticaux.
Il fonde le Galactik Ensemble et travaille actuellement sur la pièce *Optraken*.

Biographies

Jonas Julliand

En 2006, Jonas rentre à l'École Nationale des Arts du Cirque de Rosny-sous-bois où il pratique la bascule et porte en banquine. Il effectue ensuite l'année d'insertion professionnelle du Lido, l'école de cirque de Toulouse. Par la suite il travaille avec la Cie Mauvais Esprits pour la création du spectacle *Tube*. Il effectue des remplacements dans *Déambuloscopie* de la Cie Pipototal. Il participe à des cartes blanches de la compagnie Baro d'Evel en Espagne et rejoint en janvier 2014 le collectif AOC pour leur dernière création *Un dernier pour la route*. Il pratique la trompette aussi depuis petit et joue avec deux formations toulousaines, la fanfare HP et Drum'n brass. En 2015 il rejoint la compagnie la Tournoyante pour la création *No/More*. Il fonde le Galactik Ensemble et crée la pièce *Optraken*.

Karim Messaoudi

Karim Messaoudi commence le cirque dès son enfance en entrant au Pop Circus et découvre ainsi l'acrobatie au sol. En 2006, il intègre l'École nationale des arts du cirque de Rosny-sous-Bois où il découvre la voltige à la bascule et au trampoline ainsi que les portés acrobatiques. Il poursuit son cursus au Centre national des arts du cirque de Châlons-en-Champagne dans la 22e promotion, d'où il sort diplômé avec le spectacle *Âm* (2011), mis en scène par Stéphane Ricordel. À sa sortie, il participe à la fondation du Collectif de la Bascule, avec lequel il crée *Rien n'est moins sûr (*2012) et *Quand quelqu'un bouge* (2013). Il participe à différentes créations et laboratoires de recherche et croise ainsi le chemin de la compagnie MPTA/ Mathurin Bolze, avec qui il crée *Barons perchés* (2016) et reprend, en tant qu'interprète, le spectacle *Fenêtres* (2016). Au sein du Collectif de la Bascule il contribue à créer *La Walf* (2016), une fusion avec La Meute, puis prend part à l'aventure Futura Brasil (2016), une collaboration avec Melting Paint. En 2017, il fonde le Galactik Ensemble et crée, la même année, *Optraken*. En 2018, pour une carte blanche proposée par le festival Utopistes, il crée avec le groupe Kurz Davor la pièce *K*. Sur une proposition du festival Odyssées en Yvelines, il crée un spectacle jeune public, *Portrait chinois* (2019).

Cyril Pernot

Cyril suit une année de formation à l'école de cirque Piste d'Azur où il pratique particulièrement l'acrobatie, discipline dans laquelle il se perfectionnera à l'École Nationale des Arts du Cirque de Rosny-sous-bois, et où il y découvrira la banquine, la bascule et la percution corporelle. Ensuite, il assurera la création musicale de *Zia* de la Cie La Licorne, *Entre Deux* de la Cie Acte Deux et de *Idéaux Beurre Noir* de la Cie 100 Issues dans laquelle il évolue aujourd'hui en étant interprète dans *Sonate pour 4 chiens* et co-gérant d'un bar forrain itinérant Le Traknar. Il est membre fondateur du Galactik Ensemble avec qui il a créé *Optraken* en octobre 2017.

Presse
Extraits

« Davantage que par des prouesses physiques dont on pourra regretter l'insuffisante présence, le Galactik Ensemble étonne par sa virtuosité technique. Avec des moyens relativement modestes, ils déploient des trésors d'inventivité, où l'effet de surprise est particulièrement bien ménagé. Ils réservent aussi des moments drôles et burlesques qui contribuent à alléger cette chape menaçante. Dynamisés par leur folle énergie, les cinq circassiens transforment le plateau en un immense terrain de jeu où l'incongruité des actes dame peu à peu le pion à cette terreur diffuse. Comme pour souligner qu'il peut y avoir aussi par gros temps une certaine dose d'amusement. »

Vincent Bouquet, sceneweb.fr, avril 2019

« Avec *Optraken*, le Galactik Ensemble montre comment tenir debout et continuer à avancer, alors que la vie n'est pas stable. Les sacs qui s'écrasent, les balles qu'on évite, les décors qui s'effondrent sont à l'image d'un quotidien qui nous malmène parfois. Les corps souples et forts des acrobates représentent la possible et essentielle résilience face aux turpitudes de l'existence. Ultra visuel, techniquement parfait, émotionnellement chamboulant, *Optraken* dit la vie, ses tourments et surtout sa force. C'est époustouflant. »

Isabelle Plumhans, *L'Echo*, février 2018

« Ceci contribuant à expliquer cela, constatons que, envisagé sous la forme d'une *réflexion sur le rapport que l'homme entretient à un environnement hostile*, *Optraken* tient sérieusement la route. Paradoxalement aussi, dans la mesure où le propos se fonde sur une succession de moments qui dérapent ou risquent l'éboulement autour d'un mur porteur suggérant une *définition situationniste de l'acrobatie faisant appel au sens de l'esquive et de la ruse*. Une approche théorique qui, dans la pratique, donne une heure trépidante, durant laquelle cinq garçons agiles jouent effectivement leur survie au milieu des projectiles qu'on leur balance ou des gros sachets blancs qui tombent aléatoirement des cintres. Ajoutons trois grands panneaux rectangulaires et mouvants servant à la fois de paravents, de boucliers et de tableaux noirs, quelques éléments de mobilier qui, eux non plus, ne tiennent pas en place, une bande-son amplifiée, et l'on obtient un univers singulier, tour à tour étrange, drolatique et angoissant qui finit par transformer le plateau en capharnaüm. N'était une pointe de compassion pour l'équipe de nettoyage, tel quel, on n'y trouve globalement rien à redire.»

Gilles Renaul, *Libération*, novembre 2017

Billetterie

> En ligne sur www.batie.ch
> Dès le 24 août à la billetterie centrale
Théâtre Saint-Gervais
Rue du Temple 5 / 1201 Genève
billetterie@batie.ch
+41 22 738 19 19

Contact presse

Pascal Knoerr
presse@batie.ch
+41 22 908 69 52
+41 78 790 41 50

Matériel presse sur www.batie.ch/presse :
Dossiers de presse et photos libres de droit
pour publication médias