La Bâtie
Festival de Genève
28.08 – 13.09.2020

Cassiel Gaube
Farmer Train Swirl - Étude

Dossier de presse

Cassiel Gaube (BE)
Farmer Train Swirl –Étude

Farmer Train Swirl – Étude, c'est une immersion totale et dingue dans le fabuleux monde de la danse house, un style nourri de hip-hop, salsa et claquettes, qui a envahi dès les années 1980 les dancefloors de la planète. Jeux de jambes hallucinants, ondulations du bassin et élasticité du haut du corps, cette danse en jette. Cassiel Gaube, performeur et danseur formé à P.A.R.T.S. (l'école fondée par Anne Teresa De Keersmaeker), est un fana de house, l'apprend et la pratique au sein des milieux parisiens et new-yorkais, et même, l'enseigne. Dans son solo, il décrypte l'écriture de ce style, isole les pas et figures pour les adapter, les faire muter, les réinventer. Émerge alors une danse hybride, une nouvelle house parfaitement déliée dans son corps élancé. On y court !

Danse

Un accueil en partenariat avec Le Zoo

Création
Cassiel Gaube

Conseillers artistiques
Liza Baliasnaja, Theo Livesey, Manon Santkin

Musique
Omar S

DJ
Koen Galle (Kong DJ)

Lumières
Clément Chalm, Cassiel Gaube

Distribution
ART HAPPENS

Production
Hiros

Coproduction
Charleroi danse – Centre chorégraphique de la Fédération Wallonie-Bruxelles

Avec le soutien de
Commission communautaire flamande, workspacebrussels, Kunstencentrum BUDA, Centre d'art KAAP, Kunstenwerkplaats Pianofabriek, De School van Gaasbeek

Informations pratiques

Sa 12 sept 23.30

Le Zoo
Place des Volontaires 4 / 1204 Genève

Durée : 40’

Tarif unique : 15 CHF

Présentation
Farmer Train Swirl - Étude

This work springs from the desire to develop a dance performance within the habitat of an already existing dance style, taking the exploration of its intrinsic complexity as the departure point for the elaboration of a choreographic object.

Farmer Train Swirl - Étude is a kinesthetic and subjective investigation of the eld of House dance - a style born in the clubs of Chicago & New York in the early eighties. The making of this solo prolongs a 2-year process in which Cassiel Gaube mainly dedicated himself to learning and practicing House dance, in Paris' and New York's lively club scenes.

Sampling, appropriation & transformation are at the core of this dance form, which is in itself a synthesis and a development of other dance styles : a.o. Hip hop, Salsa, Rasta dancing, Tap dance. Embracing these principles, the artist's undertaking is here understood, not so much as a creation ex nihilo, but rather as the work of sensibly navigating this buoyant ecosystem of practices, of experimenting with the forms which inhabit it and of imagining new ones.

Moves, grooves and attitudes intertwine in eeting constellations, unfurling the precise lexicon of steps of House dance. Along the way, space is left open for the unexpected to occur and for a hybrid dance to emerge. *Farmer Train Swirl* is an étude on transformations, a play at the edge of the recognizable.

Interview de Cassiel Gaube
Extraits

“J’ai découvert le tai-chi-chuan à 14 ans. Je suis tombé dedans pendant trois ans, de manière intensive, comme une véritable introduction à une pratique kinesthésique...”

Extrêmement posé, détachant méticuleusement chacun de ses mot s, comme si chacun devait être entendu à sa très juste valeur, le jeune chorégraphe bruxellois issu de P.A.R.T.S, l’école d’Anne Teresa De Keersmaeker, est venu tardivement à la danse.

“Mon père est peintre et ma mère étudiait la philo. Au cours de mon adolescence, la vie littéraire, notamment la poésie, a été très importante. Après le lycée, je voulais étudier la physique théorique et les mathématiques, je m’intéressais à la cosmologie. C’est à ce moment-là que j’ai basculé dans la danse. En plus du tai-chi, j’ai commencé à pratiquer le zen, la méditation bouddhiste japonaise. Je me suis rendu compte que mon a nité pour une pratique physique activait une vie sensible et intellectuelle à laquelle je n’avais pas eu accès dans ma vie précédente. A ce moment-là, je n’avais pas conscience que Bruxelles était une pépinière pour la danse contemporaine. J’ai pris un an pour commencer à danser et j’ai passé l’audition pour P.A.R.T.S. Il y a eu comme une synergie : je pouvais développer une pratique mariant à la fois une exigence et une discipline physique ra née et un travail compositionnel, intellectuel et chorégraphique intelligent.”

A peine sorti de l’école et ayant toujours soif de nouveaux savoirs, Cassiel Gaube s’est installé à Paris, à la découverte d’autres pratiques de la danse, plus urbaines et populaires – le hip-hop, le break, la house... Trois ans de découvertes, d’observation et de pratique avant de créer son premier solo, Farmer Train Swirl - Etude.

“La house est la synthèse de sources multiples qui l’ont constituée au fil des ans. Cette forme me fascine par sa richesse et son hybridité. Elle comprend des influences hip-hop, salsa, claquettes et de nombreuses autres danses... L’idée était de prendre le temps d’explorer un écosystème de pratiques kinesthésiques particulier, afin de poursuivre un travail d’élaboration au sein de cet écosystème pour y inscrire la création d’un objet chorégraphique. Je voulais travailler en symbiose avec ces formes, c’est pour cela que le genre de l’étude me semblait le plus approprié. Une étude dans le sens d’une composition pensée comme une occasion d’explorer
les possibilités d’une technique particulière, de jouer et d’inventer.”

Hervé Pons, *Les Inrockuptibles*, 2019

Biographie
Cassiel Gaube

1994, Belgique, vit et travaille à Bruxelles et à Paris.
Le danseur et chorégraphe Cassiel Gaube est diplômé des Performing Arts Research and Training Studios (P.A.R.T.S.) à Bruxelles en 2016. Comme performeur, il a collaboré avec Benjamin Vandewalle, Fabrice Samyn et Manon Santkin. Au cours des 3 années écoulées, Cassiel Gaube s'est principalement consacré à l'apprentissage et à la pratique de la House dance, au sein des milieux parisiens et new-yorkais. Il développe actuellement son travail chorégraphique à l'intersection de la danse contemporaine et des street & clubbing dances. Sa démarche artistique procède du désir de sensiblement explorer ce riche écosystème de pratiques, d'expérimenter avec les formes qui l'habitent et d'en inventer de nouvelles. Cassiel Gaube a récemment créé le solo *Farmer Train Swirl - Étude*, une exploration kinesthésique et subjective du champ de House dance. La première de la pièce a eu lieu au End of Winter Festival, organisé par Kunstencentrum BUDA à Courtrai, en février 2019. Il a depuis été présenté dans divers lieux : théâtres, espaces muséaux et clubs. Suite à cette première pièce, Cassiel Gaube s'est vu proposé une association avec le label bruxellois. Ensemble, en collaboration avec lequel il performera son solo dans plusieurs clubs européens. Plus récemment, Anne Teresa De Keersmaeker lui a demandé de composer du matériel pour la pièce qu'elle chorégraphie en ce moment à Broadway, une nouvelle version de *West Side Story*. Cassiel Gaube est artiste associé à la Ménagerie de Verre à Paris en 2019. Il y entame actuellement la création de sa nouvelle pièce, Soirée d'études, qui poursuit et approfondit la recherche amorcée dans son solo. La première de la pièce sera présentée les 19, 20 & 21 Novembre 2020, au festival Les Inaccoutumés. En tant que pédagogue, Cassiel Gaube est régulièrement invité à donner des workshops à l'attention de danseurs professionnels, dans des studios tels que le DansCentrumJette, La Raffinerie – Charleroi danse, P.A.R.T.S. Summer School à Bruxelles et la Ménagerie de Verre à Paris. La production de son travail est assurée par la maison bruxelloise HIROS. Pour la diffusion de ses pièces, Cassiel Gaube vient d'entamer une collaboration avec le bureau de distribution gantois ART HAPPENS.

Presse
Extrait

« (...) Something strange happens as we watch this performance. In the absence of thumping music, the popular movement idiom takes on somewhat of a cerebral, holy-abstract character, which forces us to look for new meaning. The music is embodied in Gaube's head and body, while remaining inaudible for the rest of us. It makes us feel uneasy. Our own bodies are begging to hear the beat, but Gaube doesn't give us what we want. First, he forces us to take on a better and different view. It's strange how 'difficult' that is. Such an accessible dance style, associated with the context of fun and clubbing, suddenly becomes 'highbrow' art form - and in this case also the art of delaying gratification.

Finally the beat fades in and the wave of relief is almost palpable. What was hard work before has turned into fun, even though Gaube is doing exactly the same thing. Exactly the same series of steps glide into one another, but this time we are granted a feeling of effortless pleasure. »

Evelyne Coussens, *De Morgen*, août 2019

Billetterie

> En ligne sur www.batie.ch
> Dès le 24 août à la billetterie centrale
Théâtre Saint-Gervais
Rue du Temple 5 / 1201 Genève
billetterie@batie.ch
+41 22 738 19 19

Contact presse

Pascal Knoerr
presse@batie.ch
+41 22 908 69 52
+41 78 790 41 50

Matériel presse sur www.batie.ch/presse :
Dossiers de presse et photos libres de droit
pour publication médias