

La Bâtie  
Festival de Genève  
28.08 – 13.09.2020

François Gremaud  
Romain Daroles  
*Phèdre !*



# François Gremaud (CH) Romain Daroles (CH) *Phèdre !*

Après l'hilarante et savante *Conférence de choses* (Bâtie 2018), François Gremaud est de retour au Festival avec *Phèdre !*, cours de tragédie classique en forme de farce donné par l'excellent Romain Daroles, métamorphosé en loquace et passionné conférencier. Seul en scène, il résume et explore les cinq actes du chef-d'œuvre avec une simplicité enfantine. Tout est expliqué, du contexte géopolitique à la règle des trois unités en passant par la définition de la catharsis et de l'hémistiche. Par un subtil jeu de décalage, François Gremaud ne met pas en scène la pièce de Racine, mais l'admiration d'un comédien pour l'art du dramaturge. Ici, l'humour est malin, l'étonnement, permanent, et la performance de Daroles, saluée par le prix Jean-Jacques-Lerrant de la révélation théâtrale de l'année, carrément ébouriffante. Pédagogique, inventive, joyeuse et rudimentaire, cette conférence-spectacle promet fous rires et révision des bases. Ah ! le gai savoir !

Théâtre

2b company

*Conception et mise en scène*

François Gremaud

*Texte*

Jean Racine, François Gremaud

*Interprétation*

Romain Daroles

*Assistanat à la mise en scène*

Mathias Brossard

*Lumières*

Stéphane Gattoni

*Administration*

Michaël Monney

*Production, diffusion et médiation*

Les équipes du Théâtre Vidy-Lausanne

*Production*

2b company, Théâtre Vidy-Lausanne  
(production déléguée)

*Soutiens*

Ville de Lausanne, Loterie Romande,  
Pour-cent culturel Migros, Fondation  
Gertrude Hirzel, CORODIS, Une  
fondation privée genevoise, Pro Helvetia  
- Fondation suisse pour la culture. La  
2b company est au bénéfice d'une  
convention de soutien conjoint avec la  
Ville de Lausanne et le canton de Vaud

[2bcompany.ch](http://2bcompany.ch)

# Informations pratiques

Je 3 sept 21:00  
Ve 4 sept 21:00  
Sa 5 sept 15:00  
Di 6 sept 15:00

Théâtre Pitoëff  
Rue de Carouge 52 / 1205 Genève

Durée : 105'

PT CHF 30.- / TR CHF 20.- / TS CHF 15.-



# Note d'intention

## *Phèdre !*

*Phèdre !*

Mes intentions sont toutes entières contenues dans ce titre.

Bien sûr, on le devine, il sera question de *Phèdre*, la plus fameuse et plus jouée des tragédies de Racine.

Pourtant, bien que son principal sujet, elle ne sera pas le véritable sujet de ce spectacle.

Ce dernier se cache sous le point d'exclamation, ce signe de ponctuation qui, au temps de Racine, était appelé point d'admiration (du latin *admirari*, composé de *ad* – et de *mirari*, « admirer », « s'étonner »).

En effet, le véritable sujet de *Phèdre !* est l'admiration que son unique protagoniste – Romain, façon d'orateur – voue à la tragédie de Racine.

Un admirateur, par définition, considère avec un étonnement mêlé de plaisir quelque chose qui lui paraît beau, qui lui paraît merveilleux. Mon ambition est de mettre en partage avec les spectateurs cet étonnement mêlé de plaisir en abordant simultanément, par le biais d'un conférencier débordant d'enthousiasme, différentes facettes de la pièce : la langue unique et merveilleuse de Racine, la force des passions qu'il dépeint mieux que personne, les origines mythologiques des protagonistes (*Phèdre*, « fille de Minos et de Pasiphaé », petite-fille du Soleil, demi-sœur du Minotaure), le contexte historique de l'écriture de la pièce (théâtre classique français du XVII<sup>e</sup>).

De fait, j'entends pas moins que partager – outre mon admiration pour *Phèdre* en particulier – mon amour pour le théâtre en général, cet art vivant qui ne cesse de célébrer la joie profonde d'être au monde.

Une théorie voudrait que l'origine du point d'exclamation vienne de l'exclamation de joie, *io* en latin, qui aurait été abrégée d'un *i* au-dessus d'un *o*.

Ainsi, comme dans tous mes spectacles – et bien que la pièce de Racine soit une tragédie – il sera dans *Phèdre !* question de joie, cette « force majeure » dont « le privilège est de savoir triompher de la pire des peines » comme le résume formidablement le philosophe Clément Rosset.

François Gremaud, février 2017

# Entretien avec François Gremaud

## *Extraits*

*Comment présenter la 2b company ?*

La 2b company propose des créations avec des formats divers qui présentent plusieurs points communs : le premier serait qu'elles ont toutes un rapport avec l'idiotie dans le sens étymologique du terme – c'est-à-dire singulier, particulier – mais qui n'est pas la bêtise. Plutôt l'idiotie comme quelque chose de dérisoire et si possible amusant. L'autre aspect serait qu'elles ont à voir avec la joie dans son acceptation philosophique, nietzschéenne, où l'on célèbre d'une certaine façon la vie, le fait d'être vivant tout en n'étant pas dupe du tragique de la vie. Il ne s'agit pas d'amuser seulement pour faire rire mais plutôt de célébrer la vie et avoir un certain étonnement sur les choses. Un étonnement joyeux.

*Cette joie, cette façon de célébrer la vie sans oublier la part tragique qui fronde sous la légèreté est en effet assez caractéristique des créations de la 2b company. Et l'idiotie des spectacles n'ignore rien du savant et de l'intelligence.*

Non, loin de là ! Au contraire, je pense que c'est une façon de ne pas mettre en avant une posture, un positionnement qui pourrait éloigner le spectateur. L'idée est de présenter des spectacles qui semblent faciles d'accès, où le spectateur peut se dire « je suis plus intelligent que ce spectacle » et en l'appréhendant ainsi, il peut découvrir d'autres choses. Une manière détournée de cacher cette dimension savante du spectacle qui n'empêche pas une dramaturgie, une trame réfléchie, des connaissances mobilisées. (...)

Pour *Phèdre !*, qui est à la base un projet écrit pour être joué dans les écoles, il s'agit de mettre en partage l'étonnement de *Phèdre*. Ce projet résulte de mon envie de donner à voir quelqu'un qui serait totalement passionné, traversé par ce texte. Pour plusieurs raisons, et notamment parce que je suis passionné par *Phèdre* depuis toujours – *Phèdre* a été mon premier rapport avec les textes classiques. D'abord à l'école, puis durant des cours amateurs que je prenais le soir. Je vivais alors un amour

passionnel d'adolescent et j'entendais ces mots qui résonnaient totalement avec ce que je ressentais. L'interprète, Romain, nourrit la même passion pour ce texte. Nous désirons partager la passion que l'on peut ressentir pour quelque chose, en espérant que par effet de ricochet cela se transmette.

*Une sorte de monologue d'un homme qui parlerait de sa passion et de sa rencontre avec ce texte ?*

Oui. Sous la forme de cours dans les classes, de conférence dans les théâtres. Un spécialiste vient parler de *Phèdre*. Il y a beaucoup de sujets à aborder autour de ce texte : la période durant laquelle il a été écrit, le texte classique, le style de l'alexandrin, qui est *Phèdre*, fille de Minos et de Pasiphaé... Qu'est-ce que cela veut dire ? Et ainsi de suite.

Et il y a la pièce à raconter. Or un comédien habile comme Romain peut rejouer ou évoquer des personnages devant des spectateurs qui ne sont pas dupes du fait qu'il est en train de les rejouer.

Le pari ? Faire un spectacle réjouissant. Mais en même temps, que l'on puisse entendre vraiment une passion pour *Phèdre* et si possible, à un moment, être touché par cette passion.

(...)

Propos recueillis par Eric Vautrin et Fanny Guichard pour le Théâtre Vidy-Lausanne, janvier 2017

# Biographies

## *François Gremaud*

Après avoir entamé des études à l'École cantonale d'arts de Lausanne, François Gremaud suit à Bruxelles une formation de metteur en scène à l'Institut national supérieur des arts du spectacle.

Il co-fonde avec Michaël Monney la 2b company en 2005, compagnie au sein de laquelle il crée *My Way*, *Simone*, *two*, *three*, *four*, et *KKQQ*, qui marque le début de sa collaboration avec Tiphany Bovay-Klameth et Michèle Gurtner. Produits par la 2b company, ils fondent ensemble le collectif GREMAUD/GURTNER/BOVAY et co-signent 9 pièces entre 2009 et 2019. Toujours au sein de la 2b company, Gremaud crée *Re* en 2011, puis une première version de *Conférence de choses* en 2013, qu'il co-écrit avec Pierre Mifsud. Le cycle complet verra le jour en 2015 (il a été présenté lors de La Bâtie 2018) et connaîtra un important succès en Suisse comme en France.

Parallèlement à ses activités au sein de la 2b company, Gremaud met en scène pour d'autres compagnies et joue dans diverses pièces, compose des chansons, publie des livres et intervient régulièrement à La Manufacture – Haute école des arts de la scène.

Il est lauréat des Prix suisses de théâtre 2019.

## *Romain Daroles*

Romain Daroles est né entre Gascogne et Armagnac, terre qui lui a transmis le goût des lettres, de la musique et de la bonne chère. Il découvre une répétition générale des *Maîtres chanteurs* de Wagner au Théâtre du Capitole à Toulouse et, après un bac scientifique, obtient un Master en Littératures françaises à la Sorbonne. Parallèlement, il approfondit sa formation théâtrale au Conservatoire d'art dramatique du 6<sup>e</sup> arrondissement de Paris, ainsi que sa passion pour l'opéra.

Toujours plus mélomane, il est accepté à La Manufacture (Lausanne) en Bachelor Théâtre.

Diplômé en 2016, il a joué depuis sous la direction notamment de Gianni Schneider, Marie Fourquet et Alain Borek. Il collabore régulièrement avec François-Xavier Rouyer et Mathias Bossard, avec qui il participe au projet *Platonov*, endossant le rôle-titre, chaque été, dans une forêt cévenole. Depuis octobre 2017, il joue *Phèdre !* dans les classes et crée *Vita Nova* en 2018.

# Presse

## Extraits

« (...) Suspendue aux lèvres de notre orateur, la salle se gondole joyeusement tout en se demandant comment il va retomber sur ses pattes. Il y parvient pourtant, de la plus belle des façons, en plongeant dans les cinq actes de la pièce pour en tirer la substantifique moelle et nous faire entendre ce fameux alexandrin... « où l'amour danse au fond des draps, ce soir j'ai la fièvre et toi tu meurs de froid ». On vous l'a dit, il ose tout ! (...) »

*Le Soir*, juillet 2019

« (...) Escaladant toutes les branches de l'humour du premier au énième degré, Phèdre ! réussit à faire comprendre et rire de Phèdre sans jamais perdre non plus la saveur de l'incarnation. La force évidente du spectacle se déploie sous nos yeux amusés dans ce grand corps qui occupe l'espace en remuant de tous côtés, et comble les silences par ses mimiques, subtiles ou outrancières, à chaque hésitation de personnages. (...) »

Guillaume Tion, *Libération*, juillet 2019

« (...) Cette naïveté masque une connaissance magnifique de *Phèdre*, de ses enjeux, de sa composition, de ses alexandrins. Après avoir donné des clés sur l'origine mythologique des personnages, Romain Daroles explique la pièce, acte par acte. Il a deux armes : un exemplaire de la tragédie et une petite table. Selon qu'il le met sur le haut du crâne ou près du menton, le livre lui permet de camper Phèdre ou Théràmène. La table, elle, lui permet surtout de se cacher,, quand il campe Cœnone écoutant les conversations. Romain Daroles se régale avec cette Cœnone à qui il donne un accent du sud de la France. Il a des petits airs à la Bourvil qui font merveille. Et nous, dans la salle, sommes au ciel d'un théâtre qui s'adresse à tous, et rend un merveilleux hommage à la tragédie de Racine. (...) »

Brigitte Salino, *Le Monde*, juillet 2019

# Billetterie

> En ligne sur [www.batie.ch](http://www.batie.ch)  
> Dès le 24 août à la billetterie centrale  
Théâtre Saint-Gervais  
Rue du Temple 5 / 1201 Genève  
[billetterie@batie.ch](mailto:billetterie@batie.ch)  
+41 22 738 19 19

## Contact presse

Pascal Knoerr  
[presse@batie.ch](mailto:presse@batie.ch)  
+41 22 908 69 52  
+41 78 790 41 50

Matériel presse sur [www.batie.ch/presse](http://www.batie.ch/presse) :  
Dossiers de presse et photos libres de droit  
pour publication médias

