

La Bâtie
Festival de Genève
28.08 – 13.09.2020

Marthe Krummenacher
& Chloé Bieri
Opus Air Box

Dossier de presse



Marthe Krummenacher & Chloé Bieri (CH)

Opus Air Box

Arioso pour une danseuse, une chanteuse et 62 radios

En menant son projet *Ceci est une rencontre* – projet d'improvisation commune entre une danseuse et un musicien qui se découvrent sur un plateau –, Marthe Krummenacher croise la route de Chloé Bieri, chanteuse multifacette. Déclic foudroyant : la voix de Bieri a un effet inouï sur sa danse, qu'aucun autre instrument n'était parvenu à créer jusqu'alors. Pour cette création, 62 postes de radio de diverses époques sont disposés au plateau de façon à envelopper le public. L'univers sonore est pensé comme le brouhaha du monde – mêlant flux d'informations et témoignages d'artistes –, au cœur duquel les deux interprètes évoluent. Ode à la sensibilité, à la sensualité et à la fluidité du mouvement et de la voix, *Opus Air Box* est une rencontre inédite entre deux artistes qui ont chacune fait de leur corps l'instrument de leur art.

Danse/musique

Une création 2020 coproduite par La Bâtie

Cie Burning Feet

Conception et mouvement

Marthe Krummenacher

Conception et voix

Chloé Bieri

Programmation sonore

Daniel Zéa

Création et régie lumières

Alessandra Domingues

Oeil Extérieur

Raphael Teicher

Production, diffusion et administration

Anna Ladeira et Mathias Ecoeur - Le Voisin

Production

Cie Burning Feet

Coproduction

La Bâtie-Festival de Genève

Soutien

Ville de Genève, Loterie Romande, Fondation SIG

cieburningfeet.com

Informations pratiques

Di 30 août 18:00

Lu 31 août 21:00

Ma 1 sept 19:00

Théâtre Pitoëff

Rue de Carouge 52 / 1205 Genève

Durée : 50'

PT CHF 30.- / TR CHF 20.- / TS CHF 15.-



Présentation

Opus Air Box

On me connaît comme interprète. Depuis peu je me retrouve en position d'auteure, mais je n'arrive pas à m'identifier au personnage du chorégraphe tel que je connais. Je crois que ce qui m'intéresse, à ce moment de ma carrière, est de donner un cadre à la collaboration collective, au croisement de formes artistiques et à l'émergence spontanée de l'âme créatrice de chacun.

Dans mon dernier projet, *Ceci est une rencontre*, présenté à l'Adc en juin 2019, j'ai découvert avec plaisir une posture dans laquelle je suis à l'aise : j'essaie de fédérer des forces au profit d'une oeuvre qui nous appartiendrait à tous, de réunir dans un espace horizontal des artistes de haut vol et de pouvoir leur proposer un cadre, un élan, une rencontre sans jamais chercher à m'approprier leur matière. Un mois avant cet événement, lors de La Fête de la danse à Yverdon et dans le cadre de ce même projet, je rencontre Chloé Bieri, chanteuse multifacette. Cette rencontre va particulièrement me marquer et c'est elle qui m'amène aujourd'hui à cette création.

« Comme mon projet de rencontre le nécessitait, je ne connaissais pas Chloé avant ce jour. Nous avons été présentées une petite heure avant le début de la performance, nous buvons un café dans la cour du Château pour nous mettre à l'aise avant de nous lancer dans cette improvisation de 15 minutes. Dès le début, c'était comme si nous jouions une pièce répétée tellement la confiance, l'écoute et l'échange étaient à leur comble. Nous marchions sur un fil tendu, conscientes du danger de l'inconnu mais tellement connectées que le temps est passé et sans s'en rendre compte, nous avons traversé la performance. »

La voix de Chloé a eu un effet sur ma danse que les autres instruments n'avaient pas eu jusqu'alors, nous étions réunies de manière inédite dans un souffle commun, un état de grâce.

En sortant de scène, il était évident que c'était le début d'une collaboration artistique. Cette rencontre a fait naître un désir fort de développer ce que nous avons découvert l'une de l'autre ce soir-là.

Marthe Krummenacher

Le projet

Le principe

La particularité de ce projet est que l'installation sonore précède notre arrivée et se maintient après notre départ. Il y a donc deux propositions qui se chevauchent en partie, deux mondes qui se frottent et qui dialoguent : l'installation sonore et la performance dansée et chantée. Nous imaginons que l'installation sonore sera mise en action environ 30 minutes avant que ne commence la performance. Cette dernière sera constituée d'une succession d'impromptus qui mettrons en contact le brouhaha du monde, le chant de Chloé et ma danse. Pour nous aider dans l'élaboration de cette installation, nous avons invité Daniel Zea à se joindre à nous. Compositeur de musique contemporaine, il maîtrise aussi l'utilisation d'un programme complexe nommé MAX MSP. Ce programme permet de synchroniser 62 différentes sources sonores indépendantes. Grâce à lui, nous allons créer une dramaturgie sur mesure pour 62 postes radio et 300 pistes

La création

La première étape de la création consistera en la création du décor et de l'environnement sonore, pensé comme le brouhaha du monde. Eparses dans tout l'espace, 62 postes de radio disparates (chinois dans les brocantes, prêtés par des connaissances) sont disposés sur le plateau, mais également dans la salle : posés au sol, suspendus, l'un occupe le siège d'un spectateur, l'autre se cache sous un fauteuil, etc. Les sons sont ainsi dispersés et envelopperont le public. Grâce au programme MAX MSP, il circulera tantôt selon une composition précise, tantôt de manière aléatoire, selon les besoins dramaturgiques. Cet univers sonore sera composé d'extraits d'archives que nous récolterons sur Internet, pour créer une banque de sons qui évoque le flux d'informations qui nous envahit sans répit, qui sans cesse fait irruption dans nos vies au travers de la télévision, des réseaux sociaux, du téléphone, de la radio, qui nous détourne de nos pensées, nous angoisse ou nous divertit. De ce flot continu émergeront sporadiquement des extraits de témoignages d'artistes – dont Edith Piaf, Barbara, Merce Cunningham, Maguy Marin, Fabrice Lucchini, etc. – qui parlent de leurs rapports à leurs pratiques dans des termes qui évoquent une relation amoureuse, voire un lien spirituel.

La seconde étape de la création occupera les dernières semaines, que nous passerons en studio et sur le plateau. Chloé et moi ferons de longues improvisations, de manière à éprouver « les vides », « les trop-pleins », d'avancer vers une complicité qui nous permette de nous libérer de nos réflexes, de nos balises, pour privilégier le dialogue et la coordination spontanée que suppose l'improvisation à deux. Il s'agira de faire de l'improvisation un espace dans lequel, brièvement, fugacement, nous pourrions nous approcher de ce présent qui nous échappe.

Biographies

Marthe Krummenacher

Marthe Krummenacher, née en 1981 au Michigan, a suivi les cours de danse classique et contemporaine à l'Ecole de danse du Ballet Junior (Genève) de 1992 à 2000 sous la direction de Beatriz Consuelo. Après avoir obtenu sa maturité fédérale, elle a intégré la troupe des jeunes danseurs du Nederlands Dans Theater ND2 sous la direction de Jiří Kylián à La Haye, où elle est restée jusqu'en 2003 et où elle a dansé des pièces de Kylián, Paul Lightfoot, Johan Inger, etc. De 2004 à 2007, elle est membre de la Forsythe Company dirigée par William Forsythe à Francfort et participe à de nombreuses créations et tournées internationales. De retour à Genève, elle travaille comme danseuse indépendante dans différents projets, notamment avec Noemi Lapzeson, Cindy Van Acker, Pierre Pontvianne, Philippe Saire, Raphaële Teicher, Rudi van der Merwe et Perrine Valli. Elle assiste sur plusieurs créations en Suède le chorégraphe Alexander Ekman ainsi que Medhi Walerski en Hollande. Elle donne également des cours d'improvisation à l'Ecole de danse de Genève.

Après quelques années d'interprète dans différentes compagnies, Marthe Krummenacher commence à s'intéresser davantage à la création artistique. Elle étudie le budo, un art martial japonais, et s'intéresse intensément au rapport entre le corps et l'esprit. Elle intègre ces réflexions à son travail artistique. Avec Raphaële Teicher, elle fonde la compagnie RA de MA ré et crée le spectacle *éponyme*, une pièce sur les rapports entre la raison et les émotions. Les corps des deux danseuses évoluent si près l'un de l'autre qu'ils se fondent presque en un nouveau grand corps. Les deux artistes reprennent le sujet de la corporéité dans la pièce *Pousser les bords du monde* (2012) : leurs corps sont privés de la dimension verticale, ils s'essaient à de nouvelles attitudes, se transforment et se redéfinissent au fil de nouveaux mouvements. Marthe Krummenacher ne cesse de s'interroger sur son rôle de danseuse, comme dans la pièce *Laissez-moi danser* (2013) avec Perrine Valli et Tamara Bacci. En 2019, elle présente à l'Adc une pièce pour 10 danseurs et 7 musiciens *Ceci est une rencontre*, un travail d'improvisation qui se déploie sous différents formats du simple « un danseur – un musicien » à des formes plus collectives. Dans ses pièces, elle confronte souvent le public à l'importance du corps et de ses représentations, qu'elle interroge et tente de redéfinir.

Chloé Bieri

Chloé Bieri commence sa carrière musicale en se dédiant à la comédie musicale et gagne en 2011 le premier prix du concours international CICM à Paris, puis se spécialise dans la chanson française d'auteur pour arriver à la musique contemporaine. Elle commence ses études professionnelles avec un Bachelor à la HEMU de Lausanne puis fréquente les classes de Master en composition et creative practice à la HKB de Berne de 2016 à 2018. En juillet 2018 elle écrit une thèse, *La chanson dans l'esthétique du théâtre musical*. Elle joue dans des pièces contemporaines comme *Das Glashaus*, *Machinations*. Elle crée sa première pièce pour voix et live électronique 3. En mars 2019 elle est sélectionnée au Festival Voix de Fête comme artiste découverte 2019 avec ses propres chansons. Elle est engagée en juin 2019 par l'ensemble Babel pour une performance carnavalesque. Cette même année, elle se produit dans de nombreux festivals en Suisse et en Europe.

Billetterie

> En ligne sur www.batie.ch
> Dès le 24 août à la billetterie centrale
Théâtre Saint-Gervais
Rue du Temple 5 / 1201 Genève
billetterie@batie.ch
+41 22 738 19 19

Contact presse

Pascal Knoerr
presse@batie.ch
+41 22 908 69 52
+41 78 790 41 50

Matériel presse sur www.batie.ch/presse :
Dossiers de presse et photos libres de droit
pour publication médias

