

A person is shown from the waist down, performing a suspension exercise. They are wearing a white t-shirt and black leggings. Their right leg is raised and bent at the knee, with the foot resting on a horizontal bar. Their left leg is also bent at the knee and positioned below the right leg. The person's right arm is extended horizontally to the right, with the hand resting on the same bar. The background is a solid, deep blue color. The text is overlaid on the top left of the image.

**La Bâtie**  
**Festival de Genève**  
**28.08 – 13.09.2020**

**Les 3 Points de suspension**  
*Hiboux*

**Dossier de presse**

# Les 3 Points de suspension (FR)

## *Hiboux*

### *Tutoriel théâtral pour réussir sa mort et celle des autres*

Et si nous prenions le temps de nous interroger sur la mort ? De faire remonter à la surface des fantômes illustres et inconnus pour qu'ils viennent échanger avec nous ? Alors que les rites funéraires se réduisent comme peau de chagrin, *Hiboux* vient nous remettre les pendules à l'heure et nous invite à mieux vivre avec nos défunts.

Autour d'une table ronde, trois musiciens-comédiens et un conseiller funéraire explorent les relations qui nous unissent aux disparus.

#### Théâtre

Un accueil en coréalisation avec  
Château Rouge

#### Les 3 Points de suspension

*Mise en scène* Nicolas Chapoulier

*Ecriture* Les 3 Points de suspension

*Jeu* Cédric Cambon, Jérôme Colloud, Renaud Vincent

*Création musicale et habillage sonore*  
Jérôme Colloud, Renaud Vincent

*Scénographie et costumes*

Cédric Cambon, Sophie Deck, Gael Richard

*Administration* Lorène Bidaud

*Diffusion* Neyda Paredes

*Aides à la création, coproductions et résidences*

DGCA, Pôle Arts de la Scène – Friche la Belle de Mai, Groupe des 20 – Scènes publiques, Auvergne-Rhône-Alpes, Espace Malraux – Scène Nationale de Chambéry et de Savoie, Château Rouge – Annemasse, Le Citron Jaune – CNAREP, Le 3bisF – Aix-en-Provence, Les Ateliers Frappaz – CNAREP, CPPC – Rennes, Lieux Publics – Centre national de création en espace public, Atelier 231 – CNAREP, L'Abattoir – CNAREP, Superstrat – Regards et Mouvements, Karwan – Cité des arts de la rue – Marseille, La Bobine – Grenoble, Cie Happés, La Déferlante – Notre-Dame-de-Monts

*Remerciements*

Caty Avram – Generik Vapeur

*Notes*

La compagnie est conventionnée avec le ministère de la Culture \_ DRAC Auvergne-Rhône-Alpes et la Région Auvergne-Rhône-Alpes, subventionnée par le département de la Haute-Savoie, soutenue par la Ville de Saint-Julien-en-Genevois

[troispointsdesuspension.fr](http://troispointsdesuspension.fr)

# Informations pratiques

Je 3 sept 20:30  
Ve 4 sept 20:30  
Sa 5 sept 15:30&20:30

Château Rouge  
Route de Bonneville 1 / F-74100 Annemasse

Durée : 90'

PT CHF 23.- / TR CHF 17.- / TS CHF 12.-



# Présentation

## *Hiboux*

Le jour de votre mort, les membres de votre famille, vos amis, vos collègues de travail se réuniront. Ils viendront peut-être de loin pour vous. Ils prendront un jour de congé. Ils échangeront leurs souvenirs, leurs anecdotes. Ils pleureront, riront, ils mangeront ensemble. Peut-être que malgré la tristesse et le désespoir, ils parviendront à rendre cet événement inoubliable, pour vous, à votre mémoire. Ça sera peut-être le plus beau jour de votre vie et vous ne serez pas là !

Entre le fantasme transhumaniste de vaincre la mort, l'injonction au deuil et l'aseptisation médicale de la fin de vie, la mort semble vouloir disparaître de nos existences. Pourtant, malgré la rationalité, la standardisation des procédés funéraires, malgré les avancées technologiques des chambres de cryogénéisation, nous continuons à mourir. Et le souvenir de nos disparus continue de nous hanter. Où sont passés nos fantômes ? Dans les limbes de la *Divine comédie* de Dante ou dans le scroll d'un profil Facebook ?

*Hiboux* est une messe contemporaine qui explore nos manières de faire du rite, nos représentations du deuil. *Hiboux* est aussi une histoire chorale qui nous raconte et nous invente.

Autour d'une table ronde, trois musiciens/comédiens et un conseiller funéraire explorent les relations qui nous unissent aux disparus. Ils invitent le spectateur à plonger dans un monde où vivants et morts bricolent, à partir de leurs héritages, pour leur permettre de mieux vivre ensemble. On y parle avec tendresse et humour de la mort, de croyances, de rites et de cérémonies, de spiritisme, de passé et de futur, d'immortalité et d'éternité.

*Hiboux* sera l'occasion d'enterrer collectivement le spectateur, d'échanger avec Gilles Deleuze, Thomas Edison ou Victor Hugo et de rencontrer le fantôme que nous allons devenir.

Et l'avantage de faire un spectacle sur la mort, c'est que personne ne sait ce qu'il y a après, alors peut dire ce qu'on veut.

# Note d'intention

Le rapport que nous entretenons aujourd'hui à la mort nous interroge profondément. Il est révélateur des changements de modes de vie et des mutations de nos représentations. Dans nos sociétés occidentales contemporaines, la mort est mise à distance, aseptisée, désenchantée.

Avec la disparition progressive des rites et des pratiques collectives, le lien social autour des endeuillés et du mort se perd. L'injonction au deuil et la pensée rationnelle de notre époque nous invitent à nous débarrasser de nos morts, tant physiquement que spirituellement.

Pourtant, malgré la rationalité, la stérilisation du funéraire, les avancées technologiques, nous continuons à mourir. Et le souvenir de nos disparus continue de nous hanter. *Hiboux* fait descendre du ciel ou remonter à la surface des fantômes illustres et inconnus pour venir échanger avec nous, pour s'amuser et réinventer collectivement des liens qui nous relient, morts et vivants.

# Biographie

## *Les 3 Points de suspension*

Collectif constitué de personnes issues du cirque, de la musique, du théâtre, de la danse et des arts plastiques, Les 3 Points de suspension explorent des sujets aussi divers que les rapports franco-africains, le sommeil, ce que nous appelons le réel. Ils abordent avec panache toutes les scènes, musique, théâtre, rue, terrain vague, salle de conseil municipal, etc. pour explorer sans vergogne les thèmes qui font la spécificité de notre monde contemporain.

Les 3 Points de suspension tourne depuis 18 ans ses spectacles. *Voyage en bordure du bord du bout du monde* en 2006, est l'oeuvre qui les a fait connaître internationalement. Aujourd'hui, la compagnie est à l'origine de six créations de formats et esthétiques différents ainsi que de nombreux hors-formats qui ont tourné tant dans les festivals d'art en espace public qu'en salle. Ils ont reçu de nombreuses bourses et soutiens pour les écritures spécifiques à l'espace public. En 2013, la compagnie a participé au projet européen *Articulate* pour encourager la création collaborative d'une oeuvre artistique mêlant arts de la rue et arts plastiques. *La Grande Saga de la Françafrique*, jouée à la Manufacture au Festival d'Avignon en 2016, a rencontré un franc succès. Depuis, ce spectacle tourne régulièrement chaque année. Reconnue par les institutions culturelles françaises, la compagnie est conventionnée avec la DRAC et la Région Auvergne-Rhône-Alpes depuis 2015.

### Les créations des 3 Points de suspension

- *Voyage en bordure du bord du bout du monde*, 2006
- *Nié Qui Tamola*, 2011
- *La Grande Saga de la Françafrique*, 2013
- *Looking for Paradise*, 2015
- *Squash*, 2018

# Presse

## *Extraits*

« (...) Un spectacle vraiment à part dont vous ne sortirez pas indemne. Une sorte de conférence, d'échange sur le thème de la mort et des relations qui nous unissent aux disparus. Mais rassurez-vous ! Rien de sordide, bien au contraire. Car si le thème peut paraître déstabilisant voire même nous mettre mal à l'aise, les trois musiciens/comédiens et le conseiller funéraire ont réussi avec brio à donner de la légèreté à ce sujet assez grave. (...) Peu à peu, la frontière entre la réalité et la fiction s'estompe. Les comédiens se livrent, expriment leurs peurs, leur colère, leurs incompréhensions et très vite le spectacle se transforme en véritable thérapie collective. (...) Accepter la mort pour réussir sa vie ? C'est en tout cas ce que nous avons retenu à l'issue de ce spectacle, décidément pas comme les autres. »

Florian Jannot-Caeilletté, *Curiosity Magazine*, mars 2020

« Ils déplacent les foules où qu'ils aillent. Déclenchent l'hystérie sur les routes de France, de Navarre et de Suisse romande. Qu'ils squattent l'espace urbain (*Looking for Paradise, Bains publics*), qu'ils investissent des appartements privés (*OFF !*), qu'ils occupent des salles d'exposition (*Et plus si affinités*), ou qu'ils se restreignent à un plateau de théâtre (*Squash*), Les 3 Points de suspension révèlent du phénomène. Tantôt en leur nom propre, tantôt sous celui de leurs alter ego de l'association 3615 Dakota, ils renversent sur le passage tout ce qui devrait tenir debout. Un cyclone.. »

Katia Berger, *La Tribune de Genève*, novembre 2019

# Billetterie

> En ligne sur [www.batie.ch](http://www.batie.ch)  
> Dès le 24 août à la billetterie centrale  
Théâtre Saint-Gervais  
Rue du Temple 5 / 1201 Genève  
[billetterie@batie.ch](mailto:billetterie@batie.ch)  
+41 22 738 19 19

## Contact presse

Pascal Knoerr  
[presse@batie.ch](mailto:presse@batie.ch)  
+41 22 908 69 52  
+41 78 790 41 50

Matériel presse sur [www.batie.ch/presse](http://www.batie.ch/presse) :  
Dossiers de presse et photos libres de droit  
pour publication médias

