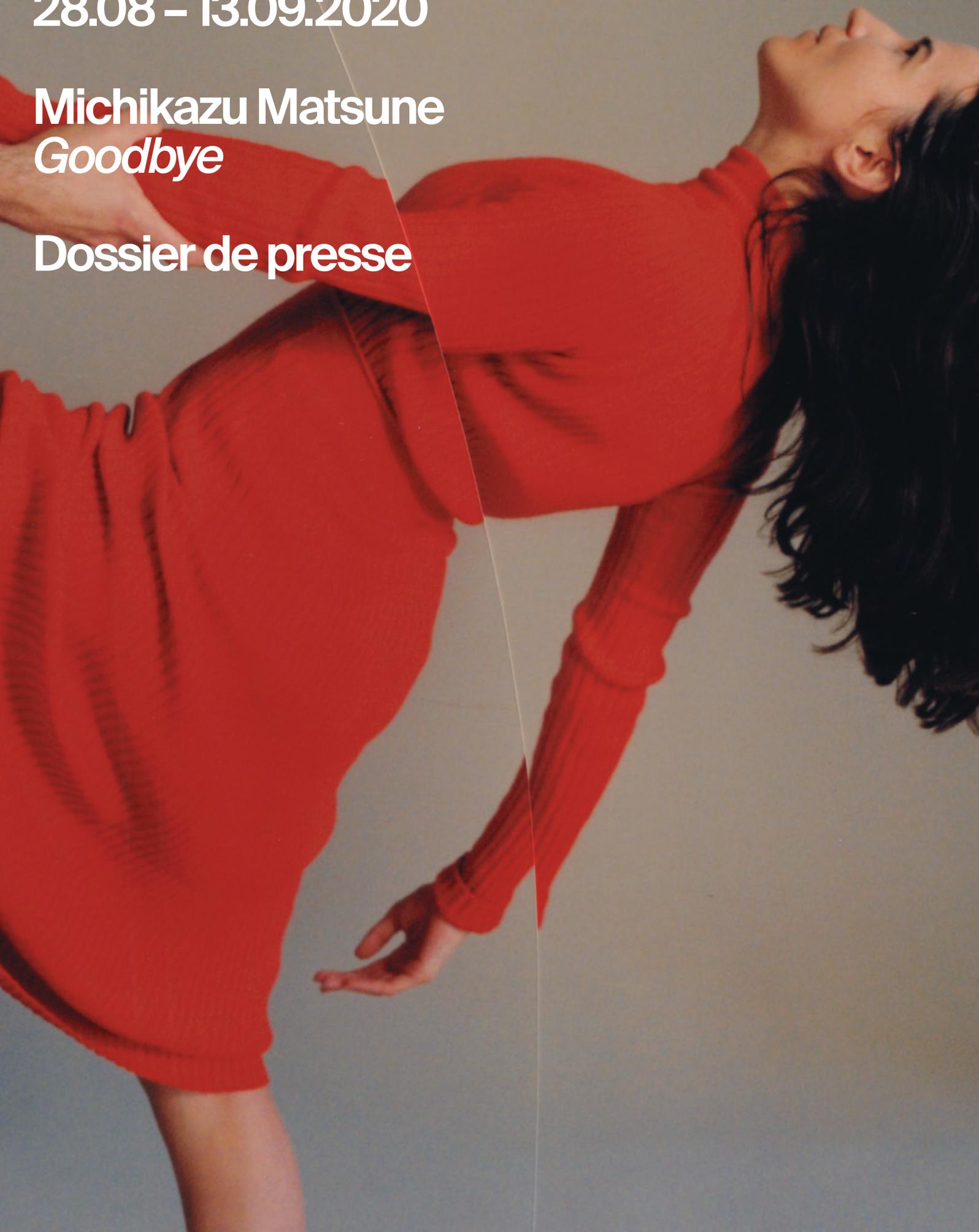


**La Bâtie**  
**Festival de Genève**  
**28.08 – 13.09.2020**

**Michikazu Matsune**  
*Goodbye*

**Dossier de presse**



# Michikazu Matsune (JP-AT)

## *Goodbye*

Une pile d'enveloppes colorées trône sur la table. Michikazu Matsune s'assied, se saisit d'un coupe-papier : froissement sec de la feuille, raclement rapide et courtois de la gorge, il se lance. Un homme aveugle écrit une missive à son chien guide décédé ; un employé acerbe donne sa démission et retrouve avec gaieté sa liberté ; l'impératrice Marie-Thérèse promulgue ses derniers conseils à sa fille Marie-Antoinette ; Kurt Cobain nous explique son suicide... Drôles ou cyniques, écrites par des célébrités ou des anonymes, toutes ces lettres d'adieu sont ici lues et interprétées avec tendresse et truculence par Matsune, au rythme de musiques populaires, qui tantôt nous tirent une larme, tantôt nous font nous esclaffer. Quand vient la danse, elle explose comme une libération : le Japonais frappe alors au cœur de nos émotions. Délicieusement exquis.

Théâtre / danse

Un accueil en coréalisation avec Les Amismusiquethéâtre

Michikazu Matsune

*Conception et interprétation*

Michikazu Matsune

*Assistante artistique*

Andrea Gunnlaugsdóttir

*Assistante de recherche*

Almud Krejza

*Photographie*

Maximilian Pramatarov

*Production*

Verein Violet Lake

*Soutiens*

Service culturel de la Ville de Vienne,  
apap - Performing Europe 2020

[michikazumatsune.info](http://michikazumatsune.info)

# Informations pratiques

Ve 4 sept	18:00	Lu 7 sept	19:00
Sa 5 sept	21:00	Ma 8 sept	19:00
Di 6 sept	19:00		

Les Amismusiquethéâtre  
Place du Temple 8 / 1227 Carouge

Durée : 70'  
Anglais, surtitré en français

PT CHF 30.- / TR CHF 20.- / TS CHF 15.-



# Présentation

## *Goodbye*

Heureusement ou tristement, il y a des moments dans la vie où il faut se dire au revoir.

La performance de Michikazu Matsune est basée sur des lettres d'adieu, écrites par différentes personnes pour différentes raisons. On y trouve, par exemple, les lettres de l'impératrice Marie-Thérèse à sa fille Marie-Antoinette, écrites le jour de son départ pour la France ; celle d'un homme aveugle à son chien-guide décédé ; celle d'un pilote kamikaze à ses enfants avant sa mission ; la note laissée par Kurt Cobain avant son suicide et bien d'autres encore.

Alliant lecture et danse, *Goodbye* raconte des histoires de relations personnelles, d'amour et de complication, lues entre les lignes.

# À propos du spectacle

What do we gain by playing witness to the loss of others?

Is it sadness or sympathy we feel when hearing another person saying goodbye to someone or something they love, or is it relief or fear that our own goodbyes are behind us, or still to come?

*Goodbye*, performance-artist and choreographer Michikazu Matsune's work, is full of parting words, primarily told through goodbye letters from across the globe. Some are written in anger, others are written from a place of deep sadness, and many of them contain a profound way of thinking about our relationships to people, places, and objects in the world through the simple act of saying goodbye.

All of these parting words are read out by Matsune who, seated at a desk containing only a pile of letters and a clock, manages to construct a gripping performance out of a charmingly simple act – the slow cutting open of the envelope, the dry crinkling of paper being unfolded, and the quick, courteous clearing of the throat serve as a brilliant entrance to each story.

There are letters from a cancer patient to her long and soon-to-be lost hair, a mother giving her daughter away to the constructions and ideals of marriage, and an acerbic resignation letter from a disgruntled, but liberated employee. A letter from a Kamikaze pilot to his children is prosaic in its content, but harrowing when considering its context. Stories about Matsune's own farewell to his first car or to his parents are at once personal and universal.

Watching a performance such as this one involves a difficult negotiation between vulnerability and voyeurism, empathy and remorse. Much of Matsune's work is concerned with these relationships between emotional and factual statements and their inherent affective meaning. His practice employs criticality and playfulness in equal measure to examine the body and the object, action and language, place and behaviour. What better way to tease out and interrogate these notions, than through a series of farewell letters sourced from individuals across time and place? (...)

Dave Mann, for *The Center for The Less Good Idea*

# Biographie

## *Michikazu Matsune*

Michikazu Matsune est un performeur et chorégraphe qui travaille dans divers contextes et espaces tels que la scène, les musées, les espaces publics et privés.

Son intérêt réside dans une quête de l'absurdité poétique afin de refléter notre société de manière critique et ludique. Ses performances interdisciplinaires explorent des thèmes tels que la relation entre le corps et les objets, l'action et le langage, le lieu et le comportement.

Michikazu Matsune est originaire du Japon et basé à Vienne, en Autriche.

Il a réalisé plusieurs performances solo : *For Now* (2017), *Goodbye* (2016), *Dance, if you want to enter my country!* (2015), ainsi que des pièces de groupe : *Mattress Pieces* (2016), *Objective Point of View* (2015) en collaboration avec l'artiste Maxim Ilyukhin. Auparavant, Michikazu Matsune a développé divers projets en collaboration avec l'artiste autrichien David Subal, notamment la boutique de vente de spectacles en direct, *Store* (2005-2012) et *One Hour Standing for* (2005-2009).

Depuis 2012, Michikazu Matsune enseigne la performance dans des institutions telles que Hochschulübergreifendes Zentrum Tanz / Universität der Künste Berlin et l'Académie expérimentale de danse de Salzbourg.

# Billetterie

> En ligne sur [www.batie.ch](http://www.batie.ch)  
> Dès le 24 août à la billetterie centrale  
Théâtre Saint-Gervais  
Rue du Temple 5 / 1201 Genève  
[billetterie@batie.ch](mailto:billetterie@batie.ch)  
+41 22 738 19 19

## Contact presse

Pascal Knoerr  
[presse@batie.ch](mailto:presse@batie.ch)  
+41 22 908 69 52  
+41 78 790 41 50

Matériel presse sur [www.batie.ch/presse](http://www.batie.ch/presse) :  
Dossiers de presse et photos libres de droit  
pour publication médias

