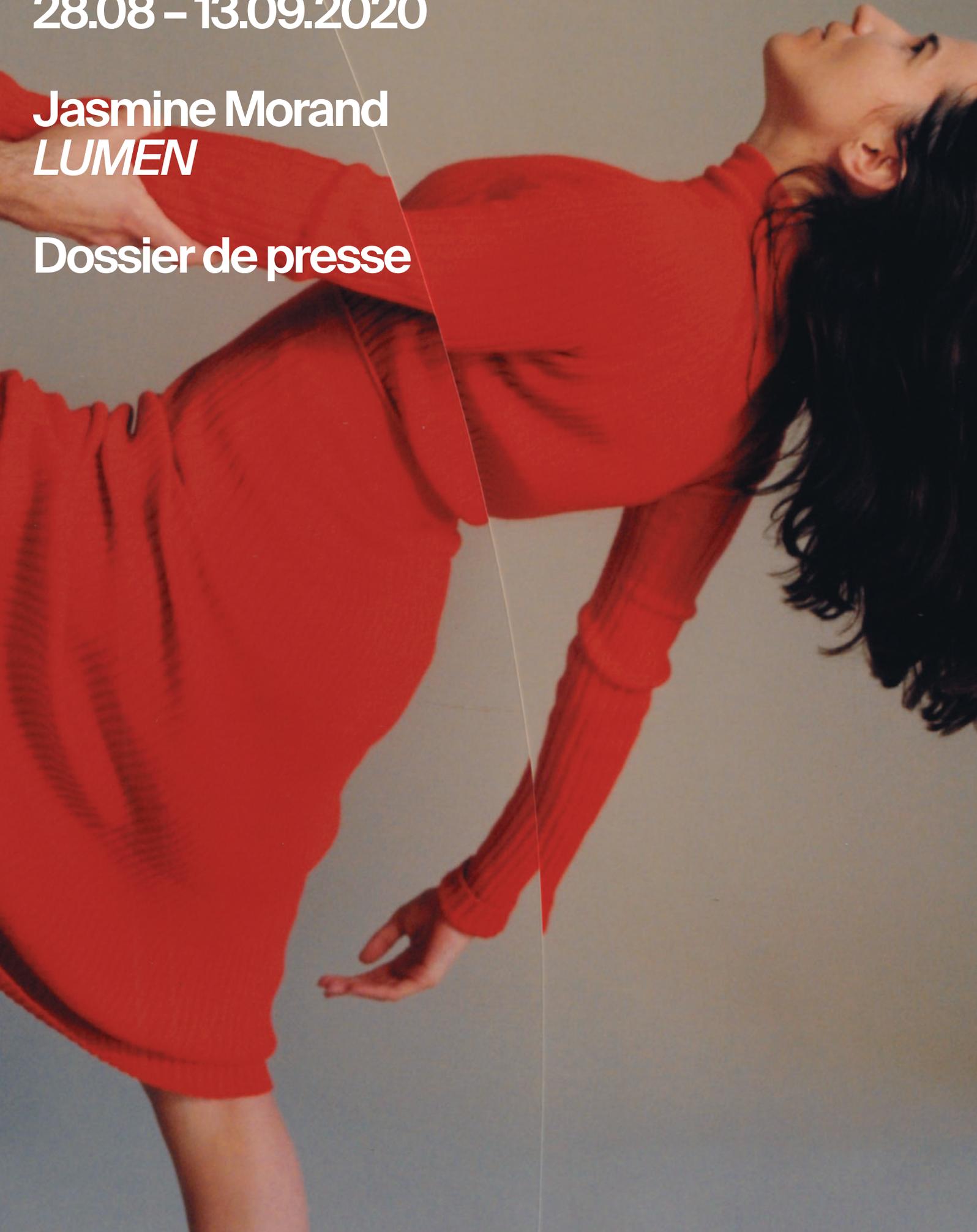


La Bâtie
Festival de Genève
28.08 – 13.09.2020

Jasmine Morand
LUMEN

Dossier de presse



Jasmine Morand (CH)

LUMEN

Ouvrez bien grand vos yeux. Soyez à l'affût, scrutez l'horizon. Bientôt, l'obscurité totale laissera place à la blancheur la plus éclatante. *LUMEN*, nouvelle et très attendue création de la chorégraphe Jasmine Morand, est une traversée. Sur le plateau surgissent nos espoirs, nos fantasmes, nos peurs. Les treize interprètes réunis tissent des formes, s'enlacent, s'emparent de l'air, absorbent nos regards. Le glissement du noir au blanc est ingénieusement maîtrisé, dans un dispositif scénique rudement malin. Nos certitudes vacillent, notre perception s'ébranle : est-ce une illusion ou les corps réfléchissent-ils eux-mêmes la lumière sur nos rétines ? Cette expérience inouïe, qui entrelace avec justesse le conceptuel et l'esthétique, chamboule le réel et réveille les sens. Éblouissement garanti !

Danse

Une création 2020 coproduite par La Bâtie et accueillie en coréalisation avec L'Esplanade du lac

Prototype Status

Conception et chorégraphie Jasmine Morand

Danse et collaboration chorégraphique Élodie Aubonney, Fabio Bergamaschi, Sarah Bucher, Claire Dessimoz, Éléonore Heiniger, Krassen Krastev, Ismael Oiartzabal, Valentine Paley, Angela Rabbaglio, Simon Ramseier, Amaury Reot, Luisa Schöfer, Marco Volta

Assistanat Fabio Bergamaschi, Claire Dessimoz

Aide à la recherche Philippe Chosson, Céline Fellay

Scénographie Neda Loncarevic

Construction Atelier Midi XIII

Musique Dragos Tara

Création lumières Rainer Ludwig

Création costumes Toni Teixeira

Direction technique Hervé Jabveneau

Régie son et lumières Louis Riondel

Apprenti techniscéniste Samuel Taillet

Administration Marianne Caplan

Assistanat à la production Artemisia Romano

Diffusion et production (France) Florence Francisco et Gabrielle Baille – Les Productions de la Seine

Production Prototype Status

Coproduction La Bâtie-Festival de Genève, L'Esplanade du lac – Divonne-les-Bains, Le Reflet – Théâtre de Vevey, Théâtre Benno Besson – Yverdon-les-Bains, Équilibre-Nuithonie – Fribourg, Théâtre du Passage – Neuchâtel, Marnège – Scène nationale de Reims

Résidences Dansomètre – Espace de création chorégraphique, Césaré – Centre national de création musicale – Reims

Soutiens Label+ Romand – arts de la scène, Canton de Vaud, Ville de Vevey, Loterie Romande, Fondation Ernst Göhner, Pro Helvetia – Fondation suisse pour la culture, Fondation Sophie et Karl Binding, Fonds culturel de la Société Suisse des Auteurs (SSA), Fondation Nicati-de Luze, Pour-cent culturel Migros Vaud
L'Esplanade du lac / Divonne-les-Bains

Informations pratiques

Je 10 sept 20:30
Ve 11 sept 20:30

L'Esplanade du lac / Divonne-les-Bains
Allée de la Plage 181 / 01220 Divonne-les-Bains

Durée : 50'

PT CHF 30.- / TR CHF 20.- / TS CHF 15.-



Présentation

LUMEN

« *LUMEN* est né d'une promesse intime de mon enfance, où comme une évidence j'avais saisi que l'obscurité gardait pour elle la beauté du monde. »

Cette création pour 13 danseurs proposera un dispositif scénique et lumineux prenant racine dans l'obscurité pour converger vers l'éblouissement. D'un infini à l'autre, du noir au blanc, *LUMEN* est une traversée jouant avec les perceptions des spectateurs, entre ce qu'ils imaginent et ce qui se laisse voir. Stimulant le besoin d'intercepter et interpréter ce qui apparaît au regard, la pièce plongera les spectateurs dans une expérience à la fois introspective et picturale. Ce que l'on voit ne peut plus être ignoré.

« *LUMEN* fait écho à mes travaux précédents, qui se développent par strates et dont chaque projet est sous-jacent des prémices d'un autre. Dans cette perspective, la pièce *MIRE* a évidemment posé les fondements de *LUMEN*. J'y puise mes expériences de travail par la gestion d'un important groupe de danseurs, le lien indissociable qui se tend entre mouvement et dispositif scénique et la place primordiale du regard du public et de son implication. Ces derniers points prennent déjà source dans l'installation *UNDERGROUND* ou encore *SÉRIE B*, à savoir la problématique de notre lecture subjective sur le monde. Au travers d'un dispositif scénique toujours esthétique et troublant, *LUMEN* aborde cependant un rapport plus intense à la condition humaine, voire politique. Elle pointe en sous-texte notre difficulté à accepter l'autre et met en lumière notre aveuglement par l'ignorance en offrant un temps de réflexion, plutôt qu'une dénonciation. »

Notes d'intention de Jasmine Morand

LUMEN

« La lecture du monde est propre au regard que l'on porte sur lui et à notre perception de ce qu'il a été, est et deviendra. Les filtres que sont nos yeux se façonnent d'a priori, d'intuition, de savoir et de valeur que nous projetons sur celui qui se trouve devant nous. Ainsi nous appartenons nous-mêmes au champ de vision de l'autre et l'on peut se poser la question de savoir si la couleur de nos iris influence notre rapport au monde.

Cette pièce nous force à voir. Par le processus d'imaginer, de discerner, puis de voir et de reconnaître, nous sommes placés devant le fait que ce que nous percevons diffère souvent de ce qui s'expose effectivement devant nous, et que nous appelons communément réalité. À quel moment est-il alors rassurant ou effrayant d'identifier ce qui se dévoile à nos yeux?

La pièce interroge notre capacité à reconnaître l'autre, dans toute sa plénitude, son histoire, ses origines, ses vices et ses traditions dans un monde actuel en friction. Elle touche en sous-texte à la problématique de l'exode humaine et l'acceptation de réfugiés dans nos pays. »

Jasmine Morand

Biographies

Prototype Status

Prototype Status est une compagnie de danse contemporaine professionnelle fondée en Suisse romande par la chorégraphe et danseuse Jasmine Morand. Soutenue par la direction de la culture de la Ville de Vevey, la compagnie déplace son siège à Vevey en 2008. Dès 2010, la Ville de Vevey octroie une convention de soutien à la compagnie, dont un espace de répétition. Depuis 2016, Prototype Status bénéficie d'une convention avec la Ville de Vevey, laquelle inclut la direction et résidence au nouveau Dansomètre, espace de création chorégraphique à Vevey. Entre 2016 et 2018, elle a aussi bénéficié d'une convention avec l'État de Vaud. Lauréate du Prix Danse 2013 de la Fondation Vaudoise pour la Culture, Jasmine Morand a tourné avec sa compagnie dans plus de dix pays, entre l'Europe, les États Unis et l'Amérique du Sud. Sa recherche chorégraphique n'hésite pas à s'allier aux nouvelles technologies et aux arts visuels pour tisser une oeuvre hybride et innovante. Une direction que Prototype Status explore depuis plusieurs années, et plus particulièrement depuis *UNDERGROUND*, une installation performative créée pour le Festival Images 2012, biennale internationale des arts visuels de Vevey. Le répertoire de la compagnie compte à son actif plus d'une douzaine de pièces, dont la très remarquée création *MIRE*, une installation pour douze danseurs, sélectionnée aux Swiss Dance Days 2017 et prochainement en tournée au Holland Dance Festival et à Paris, lieu important de la scène contemporaine en Ile-de-France. Sa prochaine création *LUMEN*, bénéficie du soutien de Label+ Romand – arts de la scène, un fond de coproduction des cantons suisses romands permettant la réalisation de projets scéniques ambitieux, à rayonnement important. Visant autant une démocratisation de la danse contemporaine qu'une recherche pointue et conséquente du langage corporel, l'engagement artistique de la compagnie présente un équilibre fin et singulier entre le conceptuel et l'esthétique. Le geste y est pensé dans toute sa profondeur émotionnelle, mais aussi dans l'intelligibilité d'un discours.

Jasmine Morand

Née en 1977 à Zurich, Jasmine Morand termine sa formation classique à Genève et à l'Académie Princesse Grâce de Monaco, après avoir remporté le premier prix au Concours National Suisse de danse classique à Soleure, de danse moderne à Nyon et le prix d'étude du Pour-cent culturel Migros. Elle débute sa carrière de danseuse au Ballet National de Nancy et Lorraine, avant de rejoindre l'Opéra de Zurich et le Ballet National de Slovénie. En 2000, elle entreprend une formation en danse contemporaine à Codarts, Rotterdam, où elle commence à développer son travail chorégraphique. De retour en Suisse, elle fonde la compagnie Prototype Status. Fort de son expérience, elle est désormais invitée pour signer des pièces contemporaines au sein de structures institutionnelles telles que le Tanztheater de Lucerne en ouverture du Festival Steps 2020.

Presse

Extraits

« (...) *Un de plus que Mire!*, incroyable pièce pour douze interprètes, sorte de kaléidoscope vivant, toujours en tournée, dont on retrouvera la plupart des artistes dans Lumen. *Label+ a permis un temps de travail plus long. Cela fait plus de deux ans que nous avons écrit le projet. Pour la première fois, la compagnie a organisé une audition pour recruter des jeunes danseurs. Nous avons reçu 70 candidatures*, raconte Jasmine Morand. *J'avais envie de travailler avec une équipe intergénérationnelle, des danseurs de physionomies et d'âges différents, de 20 à 50 ans. Rien de surprenant de la part de celle qui chorégraphiait en 2015 le sublime duo Lui et Artémis pour un couple de danseur-danseuse professionnels de plus de 60 ans.*

Sur le fond, la pièce jouera sur les contrastes et les lumières, les perspectives, faussant les points de fuite. *Dans le noir, tout est possible. Une fois que la lumière se fait, on ne peut plus ignorer ce qu'il y a devant nos yeux. C'est là, ça occupe l'espace. Si on le surexpose, ça va nous éblouir. Comment aller plus loin dans son regard et sa réflexion*, interroge l'artiste? En sous-texte, on pourrait y lire la question de l'exode. *Lumen* sera présenté au prochain Festival de La Bâtie, à l'Esplanade du lac, avant une tournée qui passera par Vevey, Yverdon, Fribourg, Neuchâtel et Reims en France. »

Cécile Dalla Torre, *Le Courrier*, mars 2020

Billetterie

> En ligne sur www.batie.ch

> Dès le 24 août à la billetterie centrale

Théâtre Saint-Gervais

Rue du Temple 5 / 1201 Genève

billetterie@batie.ch

+41 22 738 19 19

Contact presse

Pascal Knoerr

presse@batie.ch

+41 22 908 69 52

+41 78 790 41 50

Matériel presse sur www.batie.ch/presse :

Dossiers de presse et photos libres de droit
pour publication médias

