

**La Bâtie
Festival de Genève
28.08 – 13.09.2020**

**Robyn Orlin
& Camille**

*... alarm clocks are replaced
by floods and we awake with
our unwashed eyes in our
hands ... a piece about water
without water*

Dossier de presse



Robyn Orlin (ZA)

Camille (FR)

***... alarm clocks are
replaced by floods
and we awake with our
unwashed eyes in our
hands ... a piece about
water without water***

Robyn Orlin aime mettre en scène le mouvement. Essentiellement celui des corps, auquel elle intègre diverses formes artistiques comme la vidéo et les arts plastiques, pour donner un sens contemporain à sa chorégraphie. Ce n'est pas un hasard si le chemin de la danseuse de Johannesburg a rencontré celui de Camille, chanteuse qui explore depuis ses débuts l'aspect percussif de la musique et les liens entre les sons et l'expression corporelle. Après une première collaboration sur le spectacle *Ilo Veyou* en 2011, Robyn Orlin retrouve Camille pour mêler l'univers de cette dernière à celui de la chorale sud-africaine des Phuphuma Love Minus. Mais alors que les deux artistes étaient sur le point de partir pour l'Afrique du Sud pour poursuivre cette création, le monde a été frappé par le coronavirus. Pour l'interprète de *Ta douleur*, la pièce prendra donc finalement la forme d'un solo représentatif du processus créatif de ces derniers mois et dont La Bâtie aura l'exclusivité.

Musique

Un accueil en coréalisation avec le
Théâtre Forum Meyrin

City Theater & Dance Group

Un projet de Robyn Orlin

Chant

Camille

Costumes et décor

Birgit Neppi, Robyn Orlin

Vidéo

Éric Perroys

Son

Zak Cammoun

Administration et production

Damien Valette

Coordination

Louise Bailly

Production

City Theater & Dance Group

Avec le soutien de

CN D – Centre national de la danse –

Pantin (accueil en résidence)

*Représentation(s) à La Bâtie avec le
soutien*

du Fonds culturel Sud

En partenariat

avec la Cité de la musique-

Philharmonie de Paris

Informations pratiques

Lu 7 sept 21:00
Ma 8 sept 21:00
Me 9 sept 21:00

Théâtre Forum Meyrin
Place des Cinq-Continents 1 / 1217 Meyrin

Durée : 50'

PT CHF 48.- / TR CHF 32.- / TS CHF 24.-



Biographie

Camille

Artiste et chanteuse résolument inclassable, Camille voit le jour à Paris le 10 mars 1978 sous le nom de Camille Dalmais.

Encore élève à Sciences-Politiques (Paris) en 2002, elle fait de l'enregistrement de son premier album (*Le Sac des Filles*)... le sujet de son mémoire de fin d'études. En même temps que son diplôme, elle obtient quelques encouragements de la critique ; les ventes du disque sont limitées mais elles lui permettent de se constituer un noyau dur de fans et l'intérêt de musiciens comme Sébastien Martel, un autre Camille - Bazbaz - et Jean-Louis Murat (dans le DVD *Parfum d'Acacia au Jardin*, 2004). Elle enchaîne avec le premier opus du groupe-concept new-wave - bossa nova *Nouvelle Vague*.

Remarquée par Gérard Manset, elle participe à son album *Le Langage Oublié* en 2003. C'est avec son deuxième recueil, *Le Fil*, que tout se déclenche : elle est découverte par le grand public - que ses apparitions télévisées sur le succès « Ta douleur » réjouissent -, encensée par la profession (elle obtient le prestigieux Prix Constantin) et remplit les salles, où elle donne des concerts intenses qui virent souvent au happening (cf. le CD & DVD *Live au Trianon*). Un début de carrière plus que prometteur.

En 2008, Camille propose un nouvel album entièrement anglophone, *Music Hole*, disque ambitieux basé sur le travail des voix et des percussions. Les avis sont partagés mais la chanteuse sait mettre en scène ce répertoire difficile. L'année 2009 lui apporte la satisfaction d'une Victoire de la musique dans la catégorie de la meilleure interprète féminine. La même année, elle fait une rencontre importante à double titre : celle de Clément Ducol, musicien et arrangeur qui devient son compagnon et plus proche collaborateur musical.

Ainsi, après une première maternité, Camille revient en octobre 2011 avec l'album *Ilo Veyou*. L'artiste marquée par sa série de concerts dans des chapelles propose un quatrième recueil enregistré en différents endroits réputés pour leur sonorité. Les voix sont toujours au cœur du projet annoncé par l'extrait « L'Étourderie » et une nouvelle Victoire de la musique lui est décernée pour la chanson de l'année « Allez allez allez ». Camille part ensuite en tournée et fait une halte à l'Olympia qui l'accueille pour la première fois. Le double album, DVD et Blu-ray live *Ilo Lympia*, qui paraît en février 2013, signale le récit de ces deux soirées.

Une seconde maternité éloigne la chanteuse de la scène pendant un temps avant l'enregistrement de son cinquième album *Ouï*, dans une abbaye de Villeneuve-lès-Avignon, dans le Gard. L'endroit, choisi pour son acoustique, donne naissance à un nouveau recueil ambitieux entre tradition et modernité, dont est extrait le simple « Fontaine de lait ».

Frédéric Régent

Biographie

Robyn Orlin

Robyn Orlin est née en 1955 à Johannesburg. Surnommée en Afrique du Sud « l'irritation permanente », elle relève, à travers son œuvre, la réalité difficile et complexe de son pays. Elle y intègre diverses expressions artistiques (texte, vidéo, arts plastiques...), afin d'explorer une certaine théâtralité qui se reflète dans son vocabulaire chorégraphique.

On lui doit notamment *Daddy, I've seen this piece six times before and I still don't know why they're hurting each other* (1999) qui a obtenu le Laurence Olivier Award de la réalisation la plus marquante de l'année.

Sa pièce sur Sara Baartman la Venus noire (2011), *...have you hugged, kissed and respected your brown Venus today ?* a fait l'objet d'une grande tournée internationale.

Beauty remained for just a moment then returned gently to her starting position ... (2012) fut le spectacle d'ouverture de la saison Sud-Africaine en France en mai 2013.

Elle a mis en scène *L'Allegro, il penseroso ed il moderato* de Handel à l'Opéra National de Paris, dont la première eu lieu le 23 avril 2007.

Robyn a mis en scène *Porgy & Bess* à l'Opéra-Comique de Paris en juin 2008.

C'est en co-production avec l'INA et ARTE qu'elle a réalisé en octobre 2004 son premier film *Hidden stories, dirty histories*.

Robyn Orlin a été nommée Chevalier de l'Ordre National du Mérite en 2009 et Chevalier Arts et Lettres en 2015.

At the same time we were pointing a finger at you, we realized we were pointing three at ourselves... une pièce avec les danseurs de l'École des Sables de Germaine Acogny fut créée en 2014 au Festival d'Avignon et *And so you see ...* au Festival de Montpellier Danse en juin 2016 avec Albert Khoza.

En 2017, elle crée au CNDC d'Angers *Oh Louis... we move from the ballroom to hell, while we have to tell ourselves stories at night so that we can sleep...* pour Benjamin Pech, ancien danseur étoile à l'Opéra de Paris présenté en Louis XIV, et Loris Barrucand, claveciniste.

En avril 2018, Robyn Orlin reprend la mise en scène de la pièce *Pygmalion* de Rameau, en Résidence à l'Opéra de Dijon, en collaboration avec Emmanuelle Haïm à la direction musicale.

En 2019, elle réalise sa première mise en scène théâtrale avec *Les Bonnes* d'après le texte de Jean Genet, dont la première a eu lieu au Théâtre de la Bastille dans le cadre du Festival d'Automne 2019.

Billetterie

> En ligne sur www.batie.ch
> Dès le 24 août à la billetterie centrale
Théâtre Saint-Gervais
Rue du Temple 5 / 1201 Genève
billetterie@batie.ch
+41 22 738 19 19

Contact presse

Pascal Knoerr
presse@batie.ch
+41 22 908 69 52
+41 78 790 41 50

Matériel presse sur www.batie.ch/presse :
Dossiers de presse et photos libres de droit
pour publication médias

