

**La Bâtie**  
**Festival de Genève**  
**28.08 – 13.09.2020**

**Samuel Pajand**  
**& Victor Roy**  
*Champ*

**Dossier de presse**



# Samuel Pajand & Victor Roy (CH)

## *Champ*

Explorer les rapports de vibrations et de mouvements entre la lumière et le son. Voilà ce qui intéresse le scénographe Victor Roy et le musicien Samuel Pajand depuis qu'ils ont décidé d'unir leurs talents respectifs en 2012 et de créer leurs propres créations ou de collaborer à celles d'autres artistes. Avec *Champ*, le duo investira le temple des Pâquis et fera résonner son orgue avec l'aide de l'organiste Vincent Thévenaz. Les sons entreront en collision avec un champ de cierges industriels – composé d'une centaine de tubes fluorescents qui occuperont la place des bancs des croyants – piloté par ordinateur pour former un mouvement ondulatoire chorégraphié. À travers cette installation et cette performance singulière et onirique, les trois artistes proposent un rite spirituel au cours duquel la technologie d'aujourd'hui entre en résonance avec un lieu chargé d'histoire ayant traversé les siècles. Un voyage poétique suspendu dans le temps et dans l'espace.

Musique / Installation

Une création 2020 coproduite par La Bâtie et accueillie en partenariat avec le temple des Pâquis

Trans

*Interprétation*

Samuel Pajand, Victor Roy, Vincent Thévenaz

*Administration et production*

Tutu Production

*Coproduction*

La Bâtie-Festival de Genève

*Soutiens*

Loterie Romande, Ville de Genève, Fondation Leenaards, Fond Mécénat SIG

# Informations pratiques

Me 9 sept 19:00 / 20:00 / 21:00

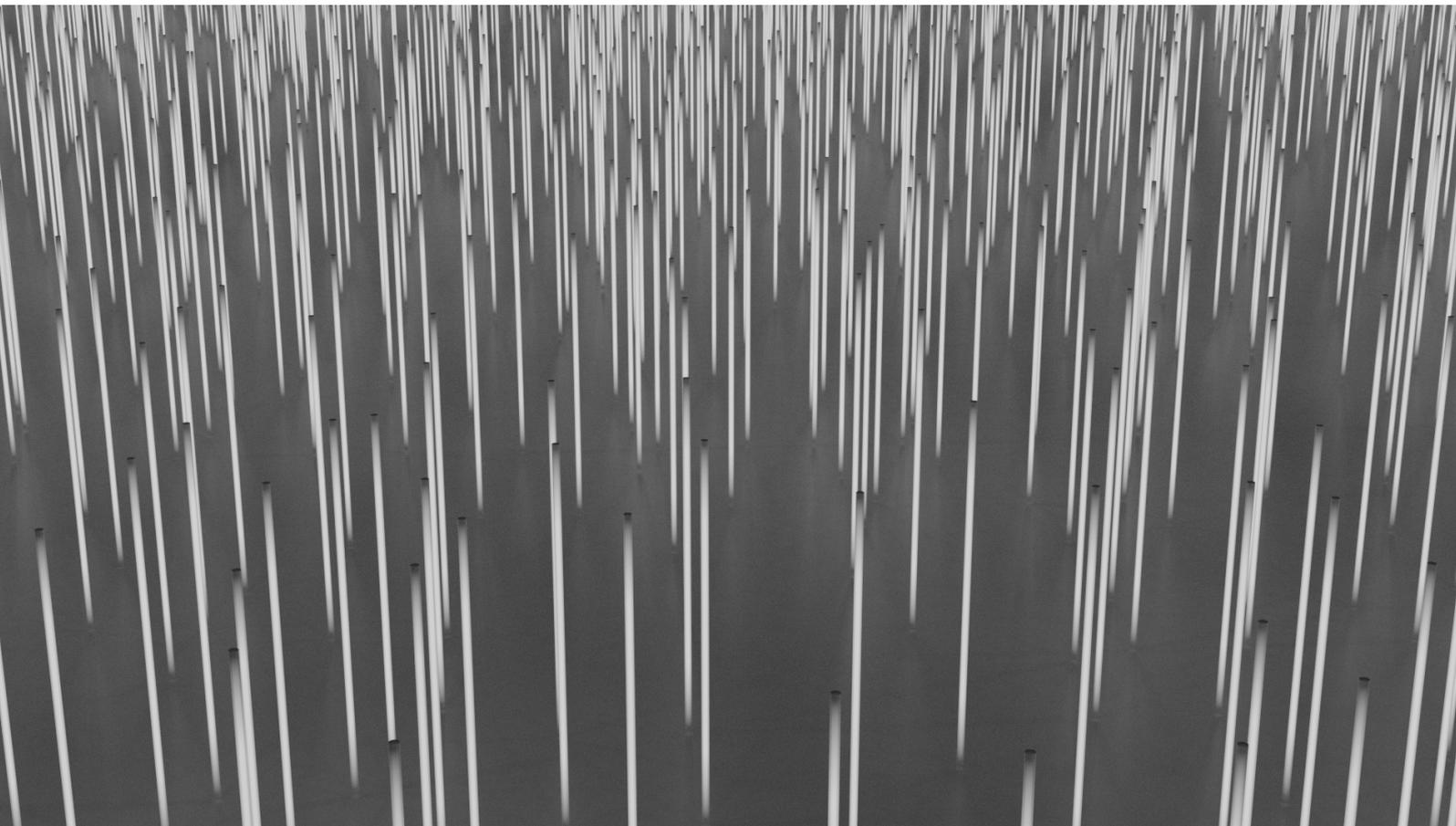
Je 10 sept 19:00 / 20:00 / 21:00

Ve 11 sept 19:00 / 20:00 / 21:00

Temple des Pâquis  
Rue de Berne 49 / 1201 Genève

Durée : 35'

PT CHF 20.- / TR CHF 13.- / TS CHF 10.-



# Rencontre

Victor et Samuel se rencontrent en 2012, en travaillant sur le projet du chorégraphe Marco Berrettini iFeel2. Leurs chemins n'ont cessé de se croiser depuis, sur des spectacles dont Victor signe la scénographie et la lumière et Samuel la composition musicale (entre autres Western Dramedies de la 2B company en 2014). Mais c'est le projet de Cindy Van Acker, Ion, en 2015, qui sera le déclic. Pour cette pièce, Victor crée un objet lumineux. Samuel compose la musique de cette pièce en regardant cet objet vibrer. Le désir de porter cette collaboration au-delà des murs d'un théâtre et en suivant leur propre cadre dramaturgique est né. En 2017, leur première création Phare est présentée à la Biennale des espaces d'arts indépendant de Genève et au Festival de la Cité de Lausanne. Après ce premier projet hors plateau, ils désirent continuer d'investir des espaces singuliers.

## Note d'intention

Pour ce premier projet, nous souhaitons explorer les rapports de vibration et de mouvement entre la lumière et le son. À la recherche d'un lieu pertinent, nous avons visité des églises et des temples. Ces endroits, chargés d'histoire en décalage avec le monde d'aujourd'hui, les proportions de l'espace et la présence de l'orgue nous ont immédiatement persuadés. Une image est alors apparue : un champ de cierges fait de tubes industriels entrant en résonance avec les vibrations de l'orgue. Ces tubes occuperont l'espace habituellement dévolu aux bancs où les croyants viennent s'asseoir pour prier. Le spectateur assistera à un rite d'une autre nature où un système propre au monde d'aujourd'hui entrera en résonance avec un environnement ayant parcouru les siècles.

Samuel Pajand & Victor Roy

# Le projet

## Les tubes

Les tubes sont installés verticalement et quadrillent l'espace. Chaque tube contient un petit haut-parleur qui réagit, comme le tube lui-même, directement à l'électricité qui le traverse. En jouant sur les variations d'intensité électrique, la luminosité produite par les tubes et le son produit par les petits haut-parleurs se trouvant à l'intérieur, créent un espace singulier. La programmation lumineuse et sonore de ces tubes, pilotée en direct par l'ordinateur, sera composée telle une pièce chorégraphique. Certaines parties seront écrites sur la base d'une simulation du déplacement des tubes dans l'espace, en activant successivement des tubes proches les uns des autres. D'autres parties mettront en oeuvre un mouvement global ondulatoire, en activant la totalité des tubes simultanément. La programmation sera basée sur des algorithmes déjà explorés tel que celui du Jeu de la vie imaginé par John Horton Conway, comme sur d'autres créés spécifiquement pour l'occasion. L'idée est de faire interagir ce champ de tubes avec l'espace dans lequel il est installé.

## L'orgue

L'orgue qui fait face à la nef et qui peut émettre des sons puissants sur une plage de fréquence très large résonnant dans tout l'espace est pour nous l'objet idéal pour cette interaction. Nous composerons, en collaboration avec l'organiste Vincent Thévenaz, professeur d'orgue et d'improvisation à la Haute école de musique de Genève et organiste titulaire de la Cathédrale St-Pierre de Genève, une partition pour l'orgue qui sera à la fois inspirée par le mouvement des tubes, mais aussi inspirante pour leur mouvement. Lors des représentations nous actionnerons les tubes fluorescents pendant que la partition d'orgue sera exécutée par l'organiste.

## L'église

Le choix définitif du lieu de présentation n'est pas encore confirmé. Dans tout les cas ce sera une église ou un temple en commune de Genève dont l'orgue, situé en hauteur face à la nef, est en bon état de fonctionnement. Nous cherchons également un lieu dont les bancs ou chaise de la nef puissent être retirés pour accueillir les tubes fluorescents.

## ENJEUX

Il s'agit ici d'une double rencontre. Celle d'un scénographe et d'un musicien qui ensemble, créeront un champ sonore et lumineux qui s'exprimera à partir d'algorithmes. Ils partiront alors à la rencontre d'un autre musicien, de l'église et de son orgue, pour créer avec eux une forme spectaculaire que nous espérons inédite.

# Biographies

## *Samuel Pajand*

Samuel Pajand est né à Paris en 1977. Diplômé de l'Université de Brest en audiovisuel en 2000, il s'oriente ensuite très vite vers le travail sonore dans le spectacle vivant. Il travaille entre autres avec Gildas Milin, Joris Lacoste, Judith Depaule, Vincent Macaigne, Claudia Triozzi et Marta Izquierdo. Il est membre de la compagnie \*Melk prod./Marco Berrettini depuis 2006. Installé à Genève depuis 2015, il collabore régulièrement avec la chorégraphe Cindy Van Acker et avec la compagnie de théâtre 2B company. Il forme avec Fred Costa un duo de musique plus ou moins improvisée Complexité faible; tente avec Marco Berrettini un duo de musique plus ou moins pop Summer Music, et avec Marie-Caroline Hominal un duo de musique plus ou moins mystique SilverGold.

## *Victor Roy*

Victor Roy est né à Genève en 1984. Il a suivi un cursus scolaire classique, puis a effectué un apprentissage d'ébéniste aux Arts & Métiers de Genève. En 2001, il commence à travailler comme technicien de théâtre au sein de différentes structures genevoises. Ses activités se répartissent entre les régies plateau et la construction de décors à l'atelier de la Comédie de Genève. Il a par ailleurs été assistant scénographe sur la création de Steak House de Gilles Jobin en 2004 et régisseur général sur la tournée de Sous l'oeil d'Oedipe de Joël Jouanneau. En 2009, il commence à collaborer de façon artistique avec la Cie Greffe de Cindy Van Acker pour laquelle il effectue les conceptions et réalisations scénographiques. Son travail a progressivement pris une direction plus artistique avec des mandats d'éclairagiste et de scénographe. Il a entre autres eu l'occasion de collaborer avec les chorégraphes et metteurs en scène La Ribot, Marco Berrettini, Maya Bösch, Yuval Rosman, Marie-Caroline Hominal et Mathieu Bertholet. En 2018, il est lauréat d'une bourse culturel Leenaards.

En 2017, Samuel et Victor fondent ensemble l'association Trans, dans le but.

# *Vincent Thévenaz*

Nourri d'une formation complète (orgue, piano, improvisation classique et jazz, musicologie, théorie musicale, direction, chant, lettres françaises et russes), Vincent Thévenaz est professeur d'orgue et d'improvisation à la Haute Ecole de Musique de Genève, organiste titulaire et carillonneur de la Cathédrale St-Pierre de Genève. Régulièrement invité pour des concerts, des jurys de concours ou des masterclasses dans de nombreux pays d'Europe, d'Asie et des deux Amériques, il repousse les limites des styles et de l'instrument pour vivifier le monde de l'orgue. Il mène une intense activité autour de l'improvisation et s'est fait connaître comme arrangeur pour différentes formations. Spécialiste reconnu de l'harmonium, il possède une collection d'instruments historiques et les joue tant en récital qu'en ensemble. Il mêle volontiers l'orgue à différentes combinaisons d'instruments, et pratique également le carillon, l'orgue de cinéma et d'autres instruments à clavier. Il a donné en concert l'intégrale de l'oeuvre d'orgue de Bach et Mendelssohn. Plusieurs disques immortalisent son jeu, seul, avec saxophone, violon ou ensemble. Il collabore avec de nombreux orchestre et chefs (OSR, OCL, Ensemble Scharoun de la Philharmonie de Berlin, Capella Mediterranea, Contrechamps, Ensemble Vocal de Lausanne, Garcia Alarcon, Holliger, Corboz, Pappano, etc.). Il a fondé en 2005 l'Orchestre Buissonnier, ensemble de jeunes musiciens, qu'il dirige régulièrement.

# Billetterie

> En ligne sur [www.batie.ch](http://www.batie.ch)  
> Dès le 24 août à la billetterie centrale  
Théâtre Saint-Gervais  
Rue du Temple 5 / 1201 Genève  
[billetterie@batie.ch](mailto:billetterie@batie.ch)  
+41 22 738 19 19

## Contact presse

Pascal Knoerr  
[presse@batie.ch](mailto:presse@batie.ch)  
+41 22 908 69 52  
+41 78 790 41 50

Matériel presse sur [www.batie.ch/presse](http://www.batie.ch/presse) :  
Dossiers de presse et photos libres de droit  
pour publication médias

