

A photograph of a man from the waist up, wearing a white t-shirt and black pants. He is captured in a dynamic, slightly blurred pose, possibly dancing or moving. The background is a solid, deep blue color. The text is overlaid on the left side of the image.

La Bâtie
Festival de Genève
28.08 – 13.09.2020

Augustin Rebetez
& Niklas Blomberg
Voodoo Sandwich

Dossier de presse

Augustin Rebetez & Niklas Blomberg (CH/FI)

Voodoo Sandwich

Entrer dans cette salle, c'est pénétrer l'ancre de deux artistes géniaux et se laisser happer par leur bizarrerie, leur drôlerie et leur vitalité. Signé du plasticien Augustin Rebetez et du contorsionniste Niklas Blomberg, *Voodoo Sandwich* est un puissant antidote à la morosité ambiante, un cirque pour transformiste solo. Tour à tour squelette musicien, femme vampire et DJ bonimenteur, le Finnois se métamorphose à l'envi, usant d'objets improbables pour déformer son corps et de racines de gingembre pour créer de la musique.

Entre sketches et magie, bruitages et rap, cet appel farouche et théâtral à la créativité libérée de toute contrainte joue avec les codes qu'affectionnent nos ados et nous transporte – jeunes et moins jeunes – dans un joyeux capharnaüm où résonne la rage de vivre. Puissamment revigorant.

Théâtre / performance / musique
Tout public, dès 13 ans

Une création 2020 coproduite par La Bâtie et accueillie en coréalisation avec le Service culturel de Chêne-Bourg

Conception

Augustin Rebetez, Niklas Blomberg

Mise en scène, vidéo et scénographie

Augustin Rebetez

Musique et interprétation

Niklas Blomberg

Création lumières

Matthias Schnyder

Arrangement son

Charlie Bernath

Regard extérieur

Jules Beckman

Avec les équipes de production, technique, communication et administration du Théâtre Vidy-Lausanne

Production

Théâtre Vidy-Lausanne

Coproduction

Une coproduction dans le cadre du Fonds des programmateurs de Reso – Danse Suisse. Soutenue par Pro Helvetia – Fondation suisse pour la culture

vidy.ch

Informations pratiques

Me 2 sept 19:00

Je 3 sept 19:00

Point favre / Chêne-Bourg

Avenue François-Adolphe Grison 6 / 1225 Chêne-Bourg

Durée : 60'

Tous publics, dès 13 ans

PT CHF 20.- / TR CHF 13.- / TS CHF 10.-



Présentation

Voodoo Sandwich

Augustin Rebetez et Niklas Blomberg entraînent les adolescents dans une expérience théâtrale intense et ludique, imprévisible et énergisante, une invitation à se jouer des masques, des identités et des modèles.

Un cabaret de l'imagination, un cirque pour transformiste solo, une cérémonie vaudoue à-faire-soi-même... *Voodoo Sandwich* est la promesse d'une vie insatiable s'emparant d'identités multiples et fluides sur un rythme effréné.

Sur scène, l'acrobate, musicien et contorsionniste Niklas Blomberg traverse l'univers nocturne et vitaliste du plasticien Augustin Rebetez. Il est tour à tour squelette-musicien, femme-vampire, contorsionniste-pantin et DJ-bonimenteur interagissant avec les spectateurs avec ses langages inventés. Des objets se font prothèses, des costumes s'inventent avec des objets trouvés, des racines de gingembre percées d'électrodes circulent dans le public et créent la musique d'une séquence. Dans *Voodoo Sandwich* rien n'est stable, mais plutôt que d'inquiéter, cela stimule l'imagination. Direct et drôle mais visant volontiers ce qui peut être le plus sombre et le moins spontanément évident, *Voodoo Sandwich* aborde frontalement l'adolescence en invitant à se défaire des identités préconstruites pour en concevoir des spontanées et des intuitives, des bricolées et des inventives.

Dans un espace sobre et noir surgit cet être étonnant et spontané au corps fluide, qui va glisser de personnages en personnages et parler un babel qui doit autant à Dada qu'à un esperanto en devenir. La vidéo, le son et objets le doublent, le secondent et le relancent : voix post-synchronisée, mouvements accompagnés de bruitages inattendus, moitié de corps en vidéo qui déroutent l'autre moitié vivante... tout ce que ce personnage fantasque croise est l'objet d'une réinvention de soi.

Entre sketches et magie, bruitages et rap, ce one man show pour adolescent est un rappel sauvage et théâtral à la créativité libre, et une expérience esthétique qui reprend tous les codes et repères des adolescents – la musique, les mondes fantastiques, les monstres transformistes, les genres incertains... – pour inviter à se les approprier, se les bricoler et explorer librement les chemins de traverse de son imagination.

L'insatiable découverte

Augustin Rebetez est metteur en scène et plasticien. Son art ne se préoccupe pas de discipline ou de support – il peut faire appel à la photographie, la vidéo, le stop-motion, la peinture ou la sérigraphie sur toile, carton ou bois, le graphisme, l'installation... ou tout ensemble. L'enjeu est ailleurs, et il a deux vertus ou deux guides : il est insatiable – porté par une énergie dévorante et protéiforme, intégrant tout ce qu'il trouve, suivant comme d'instinct une forme qui en engendre une autre ; et il est exploration d'un territoire qu'il nomme « la nuit » et qui recouvre tout ce qui hante les humains – les fantômes, les oiseaux nocturnes, les squelettes mouvants, les êtres au rebut dotés d'une vitalité de survie à la fois inventive et pauvre, pragmatique et inattendue. En quelques années, ses propositions, qui vont du livre à l'exposition, du concert aux installations immersives, lui ont valu une reconnaissance internationale, et il expose partout, en Suisse comme au Liban, en Chine ou au Brésil.

En 2014, il rencontre Niklas Blomberg, pianiste, musicien expérimental, preformeur et contorsionniste finlandais installé à Berlin. Plus encore que ses projets personnels pluridisciplinaires, le corps de Niklas Blomberg parle pour lui. En scène, il paraît non seulement souple, mais comme désarticulé et surtout imprévisible. Habité d'une énergie vibrionnante, il semble sans cesse agité de rythmes contradictoires, ou plutôt en capacité de réagir à des perceptions infimes, comme un animal ou un insecte s'adapte instantanément aux évolutions invisibles de l'environnement. Niklas Blomberg en scène se tient à l'endroit précis où il n'est plus possible de distinguer danse et musique, corps et rythmes. Ce corps est un animal libre qui ne cesse de découvrir de nouveaux possibles.

S'ils ont déjà souvent travaillé ensemble, au théâtre comme pour des vidéos ou des installations, *Voodoo Sandwich* marque une nouvelle étape dans leur collaboration. Blomberg devient à la fois la source et le support des formes auto-engendrées par Rebetez. L'énergie nocturne du plasticien s'empare du corps volatil et fluide du contorsionniste. Que leur rencontre s'adresse aux jeunes adolescents n'a rien d'étonnant : ces deux-là ne sont qu'imagination au carré. Mais il n'y a là rien d'innocent : l'un comme l'autre, chacun à son endroit, invite à inventer sa vie, à se saisir des occasions, à choisir ses masques et à faire de ses peurs la clé de ses rêves.

Ils transforment les cadres en occasions, les contraintes en impulsions et les identités en jeux intuitifs à la découverte de soi et de ce qui nous entoure. *Voodoo Sandwich* veut dire : le monde, la vie, ne seront jamais ce que nous en faisons.

Biographies

Augustin Rebetez

Né en 1986 dans le Jura, Augustin Rebetez a grandi dans une famille d'artistes. Diplômé au CEPV de Vevey en 2009, il a très vite mis en scène ses tirages en produisant des installations mixtes, bricolées, traversées de textes, de dessins, de sculptures, de vidéos. Il marque les esprits aux Rencontres photographiques d'Arles, en 2011, avec une exposition qui constitue une cosmogonie en soi. Au Centre culturel suisse de Paris ou encore à la Nuit des images au Musée de l'Élysée à Lausanne en 2013, à la Biennale de Sydney et au Festival Images à Vevey en 2014, puis à l'occasion de nombreuses invitations en Europe et dans le monde, il déploie son univers graphique, sonore et performatif où se croisent formes humaines, animales et mécaniques sur tous les supports disponibles. Régulièrement primé depuis 2010, notamment par le Pris suisse d'art 2019, Augustin Rebetez est exposé dans le monde entier. Il crée *Rentrer au volcan*, son premier spectacle théâtral, au Théâtre Vidy-Lausanne en 2015 puis *L'Age des ronces* en 2017.

Niklas Blomberg

Niklas Blomberg est un performeur, un pianiste classique et un musicien techno finlandais. Diplômé de l'Université de danse et de cirque de Stockholm, il est régulièrement en tournée en Europe et en Asie avec différents spectacles et projets musicaux. Il est le fondateur et l'interprète de la compagnie de cirque contemporain Animal Religion et du duo pop Lester & Niki. Il travaille avec Augustin Rebetez depuis 2014. Ils ont réalisé de nombreuses vidéos et projets ensemble comme *Rentrer au Volcan* (2015) ou plus récemment, *Throw Your Shadows* à la 4ème Biennale indépendante d'animation de Shenzhen en Chine.

Presse

Extraits

« (...) Le décor est constitué de sculptures et de mobiles informes qui semblent dégouliner d'une matière cireuse beigeasse, fugacement sublimes par certains éclairages. Une paroi défraîchie sert d'écran à des projections : portraits-collages dérangeants, empreints d'une étrangeté familière, mots-messages quasi subliminaux, monstrueux animaux des abysses. Des empilements sur roulettes composent un paysage chancelant et malgré tout dangereusement électrifié. Aussi habité que la scénographie, l'environnement sonore, mâtiné de techno-rock punk, participe de l'ambiance déjantée, entre onomatopées vocales et rythmes grinçants, douces paroles et stridences électroniques.

Des masques permettent à Niklas Blomberg d'endosser différentes personnalités, métamorphoses à la Rebetez : tête d'oiseau en carton scotché ou figures délabrées. Qu'il saute à la corde ou joue d'un mini clavier piano, sa virtuosité est patente. Il conjugue l'art de tout foutre en l'air avec un savant brio. Seul en scène, il l'occupe sans réserve, tel un faune échevelé et sautillant, un vieux débris bossu, un spaghetti fuyant ou même un poète mélancolique. (...) »

Martine Fehlbaum, *Inferno*, février 2020

« (...) Augustin Rebetez tend un miroir à toutes les générations prises dans l'ère communicationnelle d'un effondrement généralisé. Son burlesque sombre lance des bombes dans tous les coins en ricanant. La locomotion urbaine en Hoverboard y prend des allures grinçantes. La nutrition, outre une apologie du jus de gingembre en panacée universelle, permet de marcher sur des gelées du troisième type. Le transhumanisme n'est pas épargné quand Niklas Blomberg, aux traits déformés par des soins esthétiques déviants, se prend un court-jus à vouloir se coupler à une bringuebalante machine. (...) »

Boris Senff, *24 Heures*, février 2020

Billetterie

> En ligne sur www.batie.ch
> Dès le 24 août à la billetterie centrale
Théâtre Saint-Gervais
Rue du Temple 5 / 1201 Genève
billetterie@batie.ch
+41 22 738 19 19

Contact presse

Pascal Knoerr
presse@batie.ch
+41 22 908 69 52
+41 78 790 41 50

Matériel presse sur www.batie.ch/presse :
Dossiers de presse et photos libres de droit
pour publication médias

