



La Bâtie
Festival de Genève
28.08 – 13.09.2020

Cindy Van Acker
Shadowpieces V-VIII

Dossier de presse

Cindy Van Acker (CH)

Shadowpieces V-VIII

Projet au long cours qui se déploie depuis décembre 2018, *Shadowpieces* rassemble 11 soli, chacun construit autour de la relation unique et privilégiée qui s'établit entre la chorégraphe, son interprète et la musique que ce dernier choisit dans une « phonothèque » préconstituée. Lors de l'édition 2019, Cindy Van Acker avait présenté ses cinq premiers soli originaux, disséminés le long d'un parcours menant le spectateur de la Salle des Eaux-Vives à la Place Sturm. Initialement dessinés pour le Pavillon de la danse, les quatre nouveaux opus prennent finalement place dans la salle du bord du lac – les retards de chantier ne permettant pas d'ouvrir le Pavillon dans les délais prévus. Une boîte noire propice au déploiement de l'écriture minutieuse de la géniale chorégraphe de l'abstraction, au dévoilement de sa danse complexe, d'une rare beauté, où corps et son fusionnent. L'intensité à l'état brut.

Danse

Une création 2020 coproduite par l'ADC et la Bâtie-Festival de Genève

Compagnie Greffe

Conception

Cindy Van Acker

Chorégraphie

Cindy Van Acker, en collaboration étroite avec les interprètes

Interprétation

Stéphanie Bayle, Sonia Garcia, Yuta Ishikawa, Philippe Renard

Son

Denis Rollet

Administration

Cindy Janiaud

Diffusion

Olivier Stora

Logistique et communication

Dunja Stanic

Production

Compagnie Greffe

Coproduction

La Bâtie-Festival de Genève, ADC

Genève, CN D Centre national de la danse, La Place de la Danse – CDCN Toulouse – Occitanie

Soutien

Fondation Stanley Thomas Johnson, Loterie Romande

Notes

La Compagnie Greffe bénéficie d'une convention de soutien conjoint de la Ville de Genève, du canton de Genève et de Pro Helvetia – Fondation suisse pour la culture pour la période 2009-2020

ciegreffe.org

Informations pratiques

Je 3 sept 21:00
Ve 4 sept 21:00
Sa 5 sept 15:00 & 19:00

ADC – Salle des Eaux-Vives
Rue des Eaux-Vives 82 / 1207 Genève

Durée : 90'

PT CHF 30.- / TR CHF 20.- / TS CHF 15.-



Présentation

Shadowpieces V-VIII

Shadowpieces englobe la création de onze soli d'ici mai 2020, avec les interprètes qui participeront à la création *Without References*, prévue à la Comédie de Genève en novembre 2020. Au coeur de cette traversée de soli d'une dizaine de minutes chacun, il y a l'idée de travailler très intimement avec chaque interprète. Le format solo permet un dialogue plus étroit entre les protagonistes, un travail quotidien nourri de plus de profondeur, d'intimité, d'empathie.

J'ai envie de laisser à chacun une grande part de liberté à ce moment-là de la recherche en studio : c'est le danseur qui va choisir sa musique, dans un réservoir de morceaux que j'ai constitué, une certaine anthologie de la musique, qui compte autant de pièces électroniques que de titres instrumentaux, et qui traverse le siècle passé. Chaque solo est écrit sur mesure pour l'interprète, en fonction de ses qualités de mouvement, de sa morphologie, de ses sensibilités et dynamismes, de ce qui le préoccupe aujourd'hui. Je cherche à prendre en compte justement tout ce qui le met en singularité par rapport à moi et je souhaite arriver vierge de principes au premier jour de répétition. Les axes de composition s'élaboreront avec l'interprète, la seule visée prédéterminée par moi étant la relation intense à la musique. Ma vision reste forte en tant que chorégraphe et j'apporte mes réalités de créatrice dans le travail, mais j'espère être déstabilisée par les élans premiers des danseurs. Les soli de *Shadowpieces* sont des objets en soi, ayant pour but d'identifier la couleur, l'énergie, l'expressivité de chaque danseur. Ils serviront à alimenter la pièce de groupe, à la nourrir sur un mode spectral, fantomatique, théorique, concret. Ce qui sera transmuté dans *Without References* dépendra de ce qui sera expérimenté dans le solo. D'où l'idée du titre, *Shadowpieces*.

Cindy Van Acker

Biographies

Cindy Van Acker

De formation classique, Cindy Van Acker a dansé au Ballet Royal de Flandres et au Grand Théâtre de Genève avant de s'inscrire dans le panorama de la danse contemporaine genevoise dans les années 1990. Elle crée ses propres pièces depuis 1994 et fonde la Compagnie Greffe en 2002 à l'occasion de la création *Corps 00:00*, avec laquelle elle obtient une reconnaissance internationale. Depuis elle a signé, en plus d'une vingtaine de pièces au sein de sa compagnie, des créations pour le Ballet de Lorraine, pour le Ballet du Grand Théâtre de Genève et pour P.A.R.T.S.

Son parcours est marqué par ses collaborations avec la chorégraphe Myriam Gourfink, le scénographe Victor Roy, le compositeur Mika Vainio (Pan Sonic), le metteur en scène Romeo Castellucci et les danseurs avec qui elle établit une relation de travail à long terme et de confiance.

En 2005, Romeo Castellucci l'invite à présenter *Corps 00:00* à la Biennale de Venise. Cette première rencontre mène à une première collaboration artistique pour *Inferno* et *Purgatorio* de Dante au Festival d'Avignon 2008, qui s'est renouvelée pour les opéras *Parsifal*, créé à La Monnaie en 2011, *Moses und Aaron* à l'Opéra Bastille en 2015, *Tannhauser* à la Bayerisches Staatsoper de Munich, *La Flûte enchantée* à La Monnaie en 2018.

En 2012, le livre *partituurstructuur*, traitant de ses partitions chorégraphiques est édité par les éditions Héros-Limite, sur une proposition de Michèle Pralong.

Enrico Pitozzi la sollicite pour son projet de livre *Magnetica, Analyse de la composition chorégraphique de Cindy Van Acker*, qui est édité par Quodlibet en 2016.

En novembre 2017, elle devient artiste associée de l'ADC à Genève, en charge de la programmation.

Philippe Renard / danseur

Né à Toulouse en 1996, Philippe Renard découvre la danse hip hop et le breakdance durant son adolescence. Il intègre l'Académie internationale de la danse à Paris en 2015. Pendant un an et demi, il y étudie la danse contemporaine, classique, moderne et hip hop. Il poursuit sa formation en danse contemporaine au Ballet Junior de Genève. Pendant trois ans, il danse dans des pièces de nombreux chorégraphes (Cindy Van Acker, Jan Martens, Emmanuel Gat, etc.)

Stéphanie Bayle / danseuse et assistante

Stéphanie Bayle termine sa formation de danseuse au sein du Ballet Junior de Genève et devient ensuite interprète pour plusieurs compagnies en Suisse et en Allemagne : Cie Alias, Cie 7273, Cie Gilles Jobin, Rafaële Giovanola/Cocoon Dance, Tabea Martin. Elle entame, à partir de 2012, une intense et riche collaboration avec Cindy Van Acker et danse depuis dans toutes les pièces de la compagnie ; Cindy Van Acker a créé pour elle les solos *Helder* et *Les Ephémères*. Elle devient également l'assistante de la chorégraphe sur les pièces qu'elle crée pour d'autres structures et rejoint à ses côtés l'équipe artistique de Romeo Castellucci pour ses mises en scène d'opéras. En 2018, Stéphanie Bayle coréalise *Sous le monde*, une performance sonore, chorégraphique et vidéo avec le collectif de musiciens Tout Bleu et l'artiste visuelle Delphine Desprès. En 2019, elle commence à travailler avec Yasmine Hugonnet.

Sonia Garcia / danseuse

Sonia Garcia est danseuse et chorégraphe. Elle étudie la danse aux Conservatoires de Montpellier et Lyon puis au CNDC d'Angers où elle crée le solo *Sens* en collaboration avec la plasticienne Salomé Genès. En tant qu'interprète, elle a travaillé avec Olga Dukhovnaya, Katerina Andreou, Julie Nioche, Emmanuelle Huynh, Emmanuel Eggermont, Rémy Héritier et Cindy Van Acker. Après l'obtention d'une licence en arts du spectacle à l'Université Paris 8, elle s'implante à Bordeaux et crée l'association La Tierce avec Séverine Lefèvre et Charles Pietri. Entre 2013 et 2018, ils créent plusieurs performances et travaillent actuellement à leur prochaine création prévue pour fin 2020.

Yuta Ishikawa / danseur

Yuta Ishikawa est né en 1983 à Tokyo. Après avoir obtenu son diplôme à l'Université Obirin au Japon, il débute sa carrière de danseur en 2005, en créant sa propre compagnie, e.g.MILK. Son écriture relève de l'art dramatique/théâtral silencieux, qui se distingue de la pantomime, de la danse et du théâtre. La particularité du monde d'e.g.MILK tient à la disposition des objets donnant corps à l'imaginaire et à la conversation fictive échangée entre les interprètes.

Parallèlement, il danse pour les compagnies japonaises Noism et Strange Kinoko. En 2009-2010, il intègre le CDC Toulouse. Parmi ses pièces, *Dust Park*, créée en 2010, a reçu un accueil chaleureux au Japon, en Corée du Sud et en Espagne. Ce succès a amené Yuta Ishikawa à s'installer en France. En tant que danseur, il a travaillé avec Samuel Mathieu, Raimund Hoghe, Rita Cioff et Fabrice Ramalingom.

Billetterie

> En ligne sur www.batie.ch
> Dès le 24 août à la billetterie centrale
Théâtre Saint-Gervais
Rue du Temple 5 / 1201 Genève
billetterie@batie.ch
+41 22 738 19 19

Contact presse

Pascal Knoerr
presse@batie.ch
+41 22 908 69 52
+41 78 790 41 50

Matériel presse sur www.batie.ch/presse :
Dossiers de presse et photos libres de droit
pour publication médias

