

La Bâtie
Festival de Genève
28.08 – 13.09.2020

El Conde de Torrefiel
Los Protagonistas

Dossier de presse



El Conde de Torrefiel (ES)

Los Protagonistas

Une quête inédite pour spectateurs du nouveau siècle ! Voilà ce que nous réserve El Conde de Torrefiel, compagnie barcelonaise qui agite les scènes du Vieux continent depuis bientôt une décennie avec des créations décapantes entre théâtre et performance. Munis d'écouteurs, petits et grands partent à l'aventure : une traversée de cinq espaces, cinq environnements spécifiques qui nous catapultent à des années-lumière de notre monde quotidien. Une balade à vivre comme un moment d'évasion, en savourant ce présent absolu qui nous réunit dans un même espace-temps. Faisant appel à notre intuition et à notre sensibilité tout comme à la puissance de notre imagination, *Los Protagonistas* est une expérience joyeuse et poétique, à l'image de Tanya Beyeler et Pablo Gisbert, les têtes chercheuses et créatives d'El Conde de Torrefiel.

Théâtre / installation

Une création 2020 en coproduction avec Le Grütli – Centre de production et de diffusion des Arts vivants

El Conde de Torrefiel

Conception

El Conde de Torrefiel et l'équipe technique

Direction

Tanya Beyeler, Pablo Gisbert

Texte

Pablo Gisbert

Scénographie

María Alejandre

Conseil artistique

Estel Cristià

Lumières

Ana Rovira

Son

Rebecca Praga

Direction technique

Isaac Torres

Technicien son/vidéo

Uriel Ireland

Technicien plateau

Miguel Pellejero

Assistant de direction

Albert Pérez

Interprétation

María Alejandre, Tanya Beyeler, Pablo Gisbert, Uriel Ireland, Miguel Pellejero, Ana Rovira, Isaac Torres

Administration et production

Haizea Arrizabalaga

Production exécutive

CIELO DRIVE SL

Distribution et administration

des tournées

Production de la caravane - Bruxelles

Coproduction

Teatre Lliure de Barcelona, FOG
Triennale Milano Performing Arts, LU.CA
- Teatro Luis de Camões - Lisbonne,
Alhondiga Bilbao, La Bâtie-Festival
de Genève, Le Grütli - Centre de
production et de diffusion des arts
vivants, Centro cultural Conde Duque -
Madrid

Soutiens

ICEC - Generalitat de Catalunya, Graner
- Centre de creació del moviment -
Barcelone des Arts vivants -
ICEC - Acción Cultural Española (AC/E)

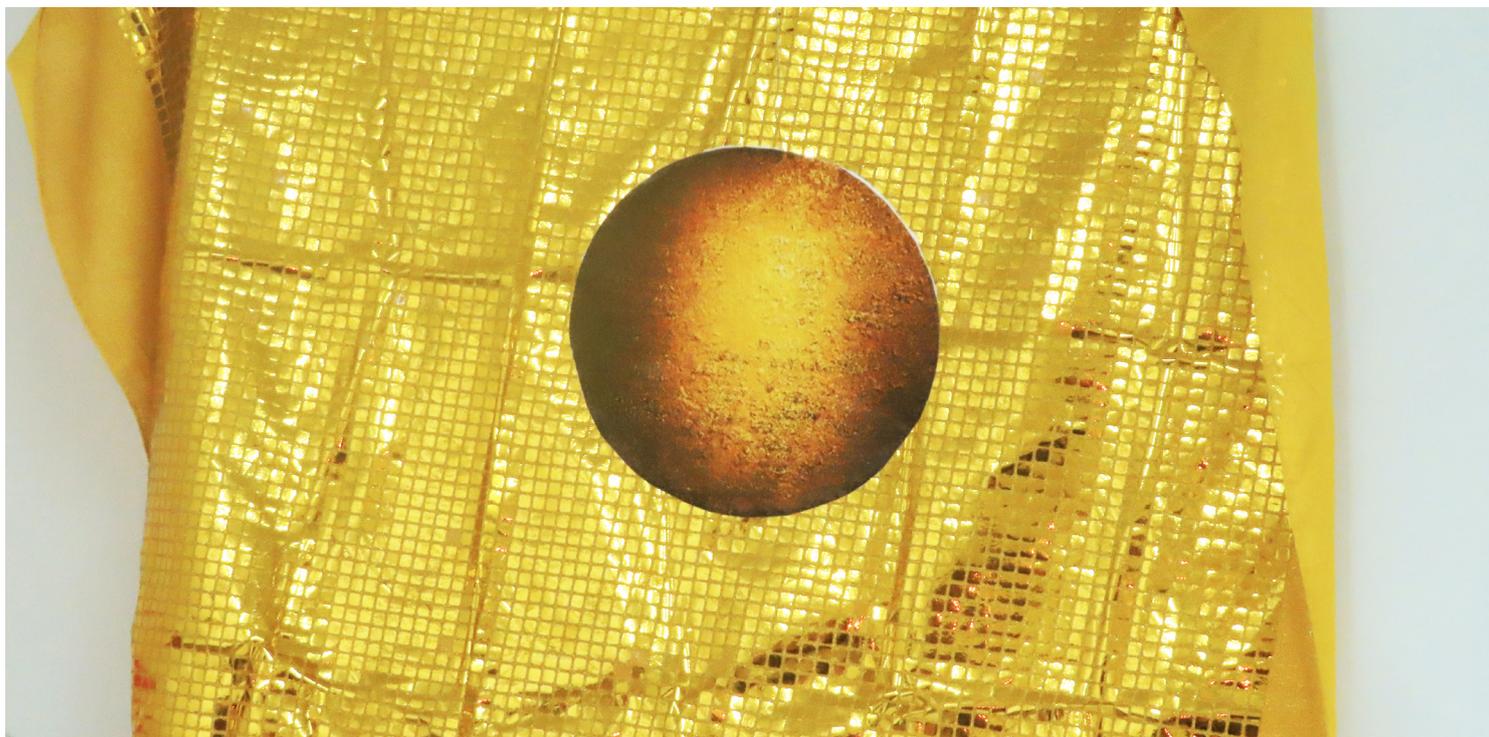
Informations pratiques

Ma 8 sept 18:00 à 20:00
Me 9 sept 14:00 à 16:00 & 18:00 à 20:00
Je 10 sept 14:00 à 16:00 & 18:00 à 20:00

Le Grütli - Centre de production et de diffusion des Arts
vivants
Rue du Général-Dufour 16, 1204 Genève

Durée : 45'
Tous publics, dès 7 ans

PT CHF 15.- / TR CHF 15.- / TS CHF 15.-



Présentation

Los Protagonistas

Les œuvres dramatiques du Conde de Torrefiel sont remarquables par la convergence scénique de la chorégraphie, le texte et les images qui créent des récits inhabituels et fragmentés dans lesquels les tensions entre l'individu et le collectif qui caractérisent la société européenne au XXI^e siècle peuvent s'épanouir et se matérialiser sur scène de manière inattendue. Jusqu'à présent, la compagnie a orienté son travail vers un public adulte habitué des programmes de festivals et des arts contemporains en Espagne et dans le reste de l'Europe. Pour la première fois, El Conde de Torrefiel propose une pièce destinée aux familles et aux enfants. La compagnie estime important d'évaluer sa capacité à concevoir du théâtre pour les personnes nées dans ce nouveau siècle et qui façonneront l'avenir de la société. Cette création témoigne une fois de plus de l'intérêt de El Conde de Torrefiel pour l'étude des possibilités que l'abstraction et la poésie apportent aux formats théâtraux : permettre de raconter une histoire tout en évitant la narration classique ; esquiver l'acte de narration en illustrant, et en se basant sur des dispositifs qui font appel à l'intuition, à la liberté d'interprétation. L'intention de cette proposition est donc de générer un dispositif théâtral qui permette aux spectateurs de vivre l'expérience avec pour seul bagage intellectuel leurs propres connaissances et l'imagination.

Interview de El Conde de Torrefiel

Extraits

Votre compagnie El Conde de Torrefiel est née en 2010. Quelles dynamiques animent votre duo?

Nous avons chacun des caractères très différents : notre dynamique de collaboration repose donc beaucoup sur la confrontation, le dialogue et le compromis. Mais nous sommes complémentaires. Nous sommes tous les deux assez pudiques vis à vis des autres, si bien que nous nous cachons derrière le nom El Conde de Torrefiel... Je pense que les problématiques qui traversent notre travail sont toujours les mêmes. Nous mettons en scène des questions que nous nous posons en tant que citoyens dans un contexte social spécifique. Je dirais que ce sont des questions existentielles très fondamentales: Qui suis-je ? Où suis-je ? Qu'est-ce que je fais? La question souligne toute la complexité de la réalité et de sa perception, en relation à son environnement et aux autres individus avec qui nous partageons l'espace et le temps.

En quoi, selon vous, le médium théâtre peut-il mettre le doigt sur des problématiques politiques et sociétales?

Le théâtre ne doit pas devenir ni avoir pour objectif d'être un outil politique ou social. Le théâtre n'est pas éthique, n'est pas utile du tout, il doit rester abstrait. Si le théâtre touche à des sujets politiques ou sociaux, alors il doit seulement témoigner de questions existentielles. Pour nous, le théâtre se situe plutôt du côté de la religion, dans le sens d'un monde intérieur. Le théâtre peut pointer des problèmes réels, mais seulement en tant qu'effets collatéraux, projetés par le regard du spectateur. Cependant, la manière dont il peut affecter la vie quotidienne de chaque spectateur doit rester quelque chose qui lui est étranger.

Propos recueillis par François Maurisse & Wilson Le Personnic pour *maculture.fr*, octobre 2018

Biographie

El Conde de Torrefiel

Collectif basé à Barcelone et dirigé par Tanya Beyeler et Pablo Gisbert, El Conde de Torrefiel a vu le jour en 2010 avec la pièce *La historia del rey vencido por el aburrimiento* (L'histoire du roi vaincu par l'ennui). Depuis, la compagnie catalane est régulièrement présente dans de nombreux lieux et festivals en Espagne, comme Mercat de los Flors, Festival de Otoño a Primavera ou Festival Temporada Alta, et également à l'international : Kunstenfestivaldesarts (Bruxelles), Théâtre de Vidy-Lausanne ou Alcantara Festival (Lisbonne). Le projet de la compagnie s'appuie sur la compréhension des liens existants entre la rationalité et le sens que le langage donne aux choses. Les œuvres les plus récentes du duo se concentrent exclusivement sur le XXI^e siècle et sur la relation existante entre le personnel et le politique. En France, deux de leurs spectacles ont été présentés au Centre Pompidou, dans le cadre du Festival d'Automne à Paris. *Los Protagonistas* est leur première création pour le jeune public.

source Nanterre-Amandiers.com, novembre 2020



Presse

Extraits

« El Conde de Torrefiel est une compagnie espagnole installée à Barcelone, fondée en 2009 par la Suisse Tanya Beyeler et l'Espagnol Pablo Gisbert. Ils ont étudié l'art dramatique, la philosophie, la musique et la danse contemporaine. Leurs projets relèvent autant de la vidéo que de performances ou pièces de théâtre. Ils présentent *L'histoire du roi abattu par l'ennui* (2010), *Regardez comme la fatigue vainc la pensée* (2011), *Scènes pour une conversation après le visionnage d'un film de Michael Haneke* (2012), *La fille à l'agence de voyage nous avait dit qu'il y avait une piscine à l'appartement* (2013). Tanya Beyeler est interprète pour la Veronal. Elle est aussi dramaturge pour les chorégraphes Eugénie Rebetez, Olatz de Andrés, Eulàlia Bergadà. Pablo Gisbert est dramaturge pour la compagnie La Veronal. »

sceneweb.fr, septembre 2018

« Le collectif barcelonais dirigé par Tanya Beyeler et Pablo Gisbert fait de la scène le miroir d'une société sombrant dans la morosité et confirme sa capacité à inventer des formes aussi innovantes qu'insolites. »

Christophe Candoni, *iogazette.fr*, octobre 2018

Billetterie

> En ligne sur www.batie.ch
> Dès le 24 août à la billetterie centrale
Théâtre Saint-Gervais
Rue du Temple 5 / 1201 Genève
billetterie@batie.ch
+41 22 738 19 19

Contact presse

Pascal Knoerr
presse@batie.ch
+41 22 908 69 52
+41 78 790 41 50

Matériel presse sur www.batie.ch/presse :
Dossiers de presse et photos libres de droit
pour publication médias

