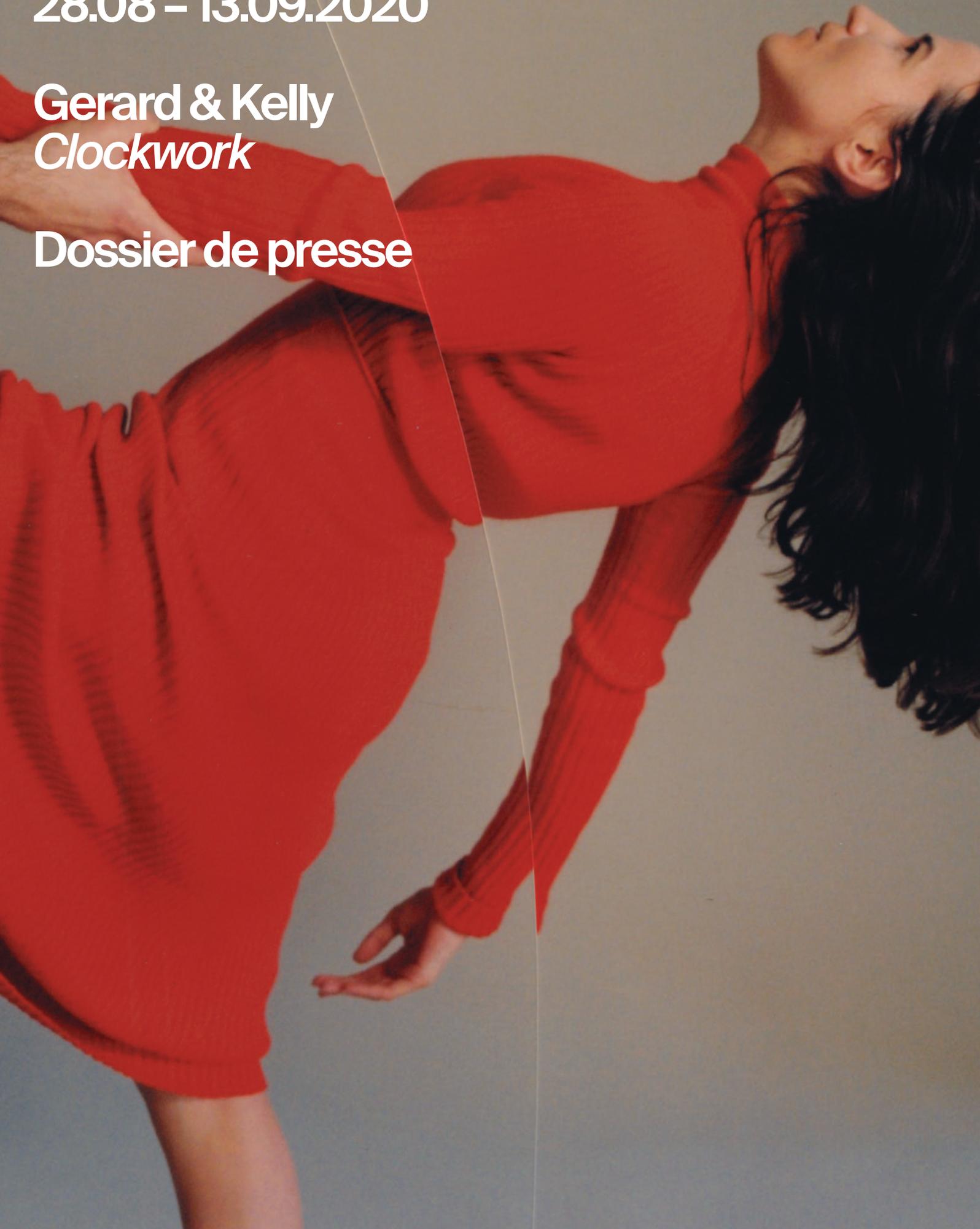


La Bâtie
Festival de Genève
28.08 – 13.09.2020

Gerard & Kelly
Clockwork

Dossier de presse



Gerard & Kelly (US)

Clockwork

Sans doute connaissez-vous cet espace singulier qui se niche au 3^e étage du MAMCO : L'Appartement - reconstitution du logement de Ghislain Mollet-Viéville, fervent adepte d'art minimal et conceptuel -, un lieu comme hors du temps et qui met les œuvres à l'épreuve d'une insertion dans un univers domestique. Le duo californien Gerard & Kelly y voit le terrain de jeu idéal pour déployer *Clockwork*, performance réflexive sur le temps. Entrelaçant mouvements et souvenirs parlés, cette chorégraphie pour deux danseurs se synchronise avec le passage de la lumière du jour à travers l'espace d'exposition. Articulée autour d'un ensemble de gestes correspondant à la position des chiffres sur le cadran de l'horloge, *Clockwork* transforme L'Appartement du MAMCO en une machine à scander le temps, par le jeu des corps et de la lumière. Tip top !

Danse

Un accueil en coréalisation avec Arta Sperto, en partenariat avec le MAMCO Dans le cadre de *Dance first. Think later- Rencontre entre danse et arts visuels*

Concept et chorégraphie

Gerard & Kelly

Distribution

Tamara Bacci, Ruth Childs, Lenio Kaklea, Ryan Kelly

Costumes

Sandra Berrebi

Arrangements musicaux

Joanne Vance

Production

Sheridan Telford

Commissionné par

Pioneer Works - Brooklyn en 2018 avec le soutien du Rockefeller Brothers Fund

Production

& Compagnie

Coproduction

La Bâtie - Festival de Genève, CN D - Centre national de la danse - Pantin, Festival d'Automne à Paris avec le soutien de la Fondation d'entreprise Hermès dans le cadre de son programme New Settings, Fondation Le Corbusier (Paris)

Informations pratiques

Ve 28 août 12:00 / 13:30 / 15:30 / 17:00
Sa 29 août 12:00 / 13:30 / 15:30 / 17:00
Di 30 août 12:00 / 13:30 / 15:30 / 17:00

MAMCO / L'Appartement (3^e étage)
Rue des Vieux-Grenadiers 10 / 1205 Genève

Durée : 40'

PT CHF 30.- / TR CHF 20.- / TS CHF 15.-



Présentation

Clockwork

Clockwork est une performance interactive basée sur une partition et créée pour un duo de danseurs alternants à chaque représentation. Coordonnée avec le passage de la lumière du jour à travers l'espace d'exposition, *Clockwork* entremêle les rythmes de mouvements et les souvenirs parlés. Cette série de performances intimistes transforme l'espace domestique reconstruit de l'Appartement du MAMCO en une machine à conserver le temps.

La chorégraphie s'articule autour d'un ensemble de gestes synchronisés avec la position des chiffres sur le cadran d'une horloge (12 devant vous, 6 derrière). Les mouvements et la signature corporelle de « l'horloge » de chaque danseur est unique. Comme un métronome, une oscillation se déclenche dans le corps des danseurs et devient progressivement constante. Les mouvements sont coordonnés avec des fragments de discours tirés de l'écriture autobiographique de l'interprète liés aux heures de la journée.

La partition de la performance structure une rencontre intime entre deux danseurs. Le premier « garde le temps » pendant que le second se sert de l'horloge pour raconter des souvenirs d'enfance, des instants de vie domestique, des moments d'intimité. Le temps passant, la performance incarne une qualité métronomique et méditative, reliant l'espace et la mémoire aux temporalités en dehors du temps moderne.

Biographie

Gerard & Kelly

Influencés par la danse minimaliste, la critique institutionnelle et la théorie queer, Brennan Gerard et Ryan Kelly développent un travail à la frontière de la danse et de l'art contemporain, qui intègre l'écriture, la vidéo ou la sculpture. Leurs dernières expositions et performances ont notamment été présentées à Paris, Los Angeles, New York et Chicago.

Gerard & Kelly reçoivent en 2014 le prix du jury des New York Dance and Performance Awards (Bessies), et sont soutenus par la Fondation d'entreprise Hermès dans le cadre de son programme New Settings, Art Matters, National Dance Project, FUSED (French-US Exchange in Dance), ainsi que la Graham Foundation.

Leurs projets ont bénéficié de résidences au CND Centre national de la danse (Pantin), Centre chorégraphique national d'Orléans, et au New Museum (New York). Leurs travaux sont présents dans les collections du LACMA – Los Angeles Country Museum of Art, du Hammer Museum (Los Angeles) et du Musée Guggenheim (New York).

Gerard & Kelly sont actuellement lauréats en résidence à la Cité internationale des arts de Paris.

Presse

Extraits

« (...) Comment peut-on vivre ensemble de façon moderne ? Quelle architecture peut abriter des relations qui défient la logique patriarcale et bourgeoise ? », commentent-ils, expliquant pourquoi ils s'apprêtent à jouer devant un public debout, loin d'une salle de spectacle classique. « Le spectateur est libre de ses mouvements et cela change considérablement son approche de la chorégraphie et de la performance. ». Ceux qui ont choisi de ne conserver que leur prénom pour la scène s'appellent en réalité Brennan Gerard et Ryan Kelly. Le premier détient une licence sur la question du genre décrochée à Yale, en 2001 ; le second, passé par l'école de l'American Ballet, a dansé avec le fameux New York City Ballet tout en étudiant la littérature comparée. Les arts plastiques les rattachent à l'Université de Californie, à Los Angeles. (...) »

Rosita Boisseau, *M Le Monde*, septembre 2019

« Le duo américain crée des spectacles performatifs et chorégraphiques autour de l'intime, des normes sociétales et, en effet, de l'architecture. Ils saisissent l'évolution de l'art et des modes de vie, à des moments historiques qui ont vu naître de nouvelles utopies, notamment pour vivre des relations intimes libres. En questionnant des espaces de vie et l'identité de leurs habitants, Brennan Gerard et Ryan Kelly donnent vie aux théories actuelles sur la construction des personnalités. (...) »

Danseaujourd'hui.fr, septembre 2019

« (...) Justement, le dada de Gerard & Kelly, c'est de se glisser dans une architecture. Moderniste de préférence. Le vide de ces endroits leur semble abscons. Contre nature, voire révoltant. Ils y chorégraphient des séquences inspirées par l'histoire des lieux. (...) »

Ariane Bavelier, *Le Figaro et vous*, septembre 2019

Billetterie

> En ligne sur www.batie.ch

> Dès le 24 août à la billetterie centrale

Théâtre Saint-Gervais

Rue du Temple 5 / 1201 Genève

billetterie@batie.ch

+41 22 738 19 19

Contact presse

Pascal Knoerr

presse@batie.ch

+41 22 908 69 52

+41 78 790 41 50

Matériel presse sur www.batie.ch/presse :

Dossiers de presse et photos libres de droit
pour publication médias

