

La Bâtie
Festival de Genève
28.08 – 13.09.2020

Lisandro Rodríguez
Estás conduciendo un dibujo
Tu conduis un dessin

Dossier de presse



Lisandro Rodríguez (AR)

Estás conduciendo un dibujo

Tu conduis un dessin

Lisandro Rodríguez, artiste touche-à-tout, déboule à Genève avec une performance absolument inédite. À son origine, il y a cette maxime de John Berger selon laquelle « on pilote un dessin », parallèle singulier entre les arrondis du croquis et les courbes esquissées par la moto. Prenant l'analogie au pied de la lettre, l'Argentin vous convie à monter à l'arrière d'un bolide pour vous éloigner du maelstrom du monde. Avec votre chauffeur, vous établissez un pacte de confiance, et vous vous laissez embarquer dans un parcours improvisé. Cette parenthèse momentanée, c'est ensemble que vous la dessinez. Vos corps sont traversés par le même vent, esquissent les mêmes lignes invisibles. *Estás conduciendo un dibujo* est une expérience unique de partage – prolongée dans la salle d'exposition –, tissant un lien puissant et éphémère entre deux êtres. Sensass.

Performance

Un accueil en coréalisation avec le Théâtre Saint-Gervais

Lisandro Rodríguez

Créé et dirigé par
Lisandro Rodríguez

Collaboration artistique et installation performative
Martín Seijo

Production et assistance artistique
Carla Petrillo

Production exécutive
Débora Staiff, Estudio Los Vidrios

Images
Lisandro Rodríguez

Conception sonore
Diego Vainer

Conception de l'espace
Norberto Lain, Lisandro Rodríguez

Proposition et coordination
Emmanuelle Stevan

Réalisé à Genève par
Lisa Morand
José Antonio Garcia Simon

Remerciements
BMW Moto Club, Generation2Motards
Représentation(s) à La Bâtie avec le soutien du Fonds culturel Sud
Katia Berger
Yves Berger
David Valère
Grégory Cuénod

La performance a été créée pour la Biennale de la performance BP19 à Buenos Aires et a fait partie de la programmation du FIBA, Festival International de Buenos Aires en 2020.

Informations pratiques

Sa 5 sept 10:00&13:00&15:30
Di 6 sept 10:00&13:00&15:30
Ma 8 sept 10:00&13:00&15:30

Me 9 sept 10:00&13:00&15:30
Je 10 sept 10:00&13:00&15:30
Ve 11 sept 10:00&13:00&15:30

Théâtre Saint-Gervais
Rue du Temple 5 / 1201 Genève

Durée : 120'

PT CHF 30.- / TR CHF 20.- / TS CHF 15.-



Présentation

Estás conduciendo un dibujo

Tu conduis un dessin

Spectacle en moto pour un seul spectateur

À partir d'un fragment du livre de John Berger intitulé «Le Carnet de Bento», dans lequel l'auteur propose un parallèle unique entre l'acte de conduire une moto et l'acte de dessiner, nous proposons de développer une expérience performative qui puisse spécifiquement lier ces deux actes . Selon les mots de J. Berger : «Ce parallèle me fascine parce qu'il peut révéler un secret. Sur quoi ? Sur le déplacement et la vision. Le regard nous rapproche.»

Moto. Aventure. Vitesse.

Il y a beaucoup de gens qui ne sont jamais montés sur une moto. Il y en a beaucoup d'autres qui la craignent même. Je connais le cas d'un garçon dont la mère lui a dit que si quelqu'un lui achetait une moto, elle le déshériterait. C'est pourtant un excellent moyen pour se déplacer en ville. Sans parler de la vitesse et du vent relaxant. C'est une combinaison fantastique !

Biographie

Lisandro Rodríguez

LISANDRO RODRIGUEZ / Metteur en scène. Auteur. Dramaturge. Interprète. Au cinéma, notamment avec Mariano Pensotti, comme au théâtre. En 2004, il crée son propre studio de recherche et de production scénique appelé Elefante Club de Teatro (récemment rebaptisé Estudio Los Vidrios), une plateforme où il développe et produit une grande partie de son travail en plus de diriger des laboratoires et des ateliers. Ses travaux sont présentés en Argentine mais aussi en Uruguay, au Pérou, au Mexique, en France, au Chili, au Paraguay, en Espagne, en Suisse, en Italie.

Ses dernières œuvres sont : You're Driving a Drawing, Abnegation 3, God, Duros, Fassbinder : Everything is Too Much, Hamlet is Dead Without Gravity, A Job, The Human Condition et The Sow Woman. Elles ont été coproduites et présentées par / à BP:19 (Biennale de Performance de Buenos Aires, 2019), Fitam (Fundación Santiago a Mil 2020, Chili), MitSP (Mostra Internacional de Sao Paulo 2020, Brésil), FIBA (Festival International de Buenos Aires, 2020), entre autres.

Presse

Extraits (espagnol)

« La propuesta pertenece a Lisandro Rodríguez, un artista escénico que desde hace años viene profundizando sus búsquedas, llevándolas a zonas de un potente valor en el mapa de la experimentación. A Lisandro le gusta andar en moto, mucho tiene que ver con esto. El libro *El cuaderno de Bento*, del crítico de arte y escritor John Berger, fue otro aliado para imaginar la acción. *Berger plantea un paralelismo entre el acto de pilotear una moto y el de dibujar. Esta experiencia desarrolla esta unión. La propuesta es simple: el artista (conductor) lleva a un espectador (pasajero) a realizar un recorrido en moto con un fin específico (realizar un trámite pendiente; entregar una carta; visitar a una persona, un lugar o, simplemente, pasear por la ciudad). El cuerpo del performer se ofrece como catalizador de un movimiento eterno de cuerpos. Un pacto de confianza: llevar/acompañar. Una unión momentánea. Estabilidad y movimiento*, la presenta el artista en la página de la Bienal. »

Alejandro Cruz, *La Nación*, mai 2019

« Estás conduciendo un dibujo es una experiencia performática de Lisandro Rodríguez, en la cual el espectador se sube a una moto con un performer (con alguien hasta ese entonces desconocido), para realizar un viaje, a partir de ahí todo es confiar en el otro, dejarse llevar y viajar. Precisamente el concepto de «viaje» adquiere otro sentido, otros colores, uno se deja llevar sin saber (ni importar) a donde, el trasladado es lo que importa, y en ese trayecto a ciegas (por momentos, literalmente a ciegas), los sentidos se agudizan, y todo estará disponible para que el acompañante/espectador le dé vida a esa experiencia, a través de los distintos estímulos que se le presenten. Una experiencia para atravesar, para ser vivida, para ser sentida.

Esta performance se completa con la instalación *Estás instalando un dibujo*, a cargo de Martín Seijo en el (nuevo) Estudio Los Vidrios -ahora en Villa Urquiza- donde es posible ver fotos, imágenes, videos, palabras y dibujos de quienes formaron parte de la experiencia, y mostrar el lado B, de las motos.

Estás conduciendo... abre los sentidos, y es una vivencia excepcional, y la posibilidad de pensar ese trayecto como un dibujo que se va materializando a medida que se realiza el viaje. »

Martin Dichiera, *geoteatral.com*, février 2020

Billetterie

> En ligne sur www.batie.ch
> Dès le 24 août à la billetterie centrale
Théâtre Saint-Gervais
Rue du Temple 5 / 1201 Genève
billetterie@batie.ch
+41 22 738 19 19

Contact presse

Pascal Knoerr
presse@batie.ch
+41 22 908 69 52
+41 78 790 41 50

Matériel presse sur www.batie.ch/presse :
Dossiers de presse et photos libres de droit
pour publication médias

